

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489112

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Salone di Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5717 bis
---------------	----------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	personaggio storico femminile
SGTT - Titolo	Cecilia Metella

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Tadolini Giulio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1849 / 1918
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
-------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	55
MISP - Profondità	37

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto a mezzo busto di Cecilia Metella
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	davanti, sul nastro
ISRI - Trascrizione	Cecilia Metella

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

sul retro a sinistra

ISRI - Trascrizione

Fonderia Nelli Roma

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

sul retro a destra

ISRI - Trascrizione

Giulio Tadolini Roma 1882

NSC - Notizie storico-critiche

Giulio Tadolini, figlio di Scipione e nipote di Adamo Tadolini, aveva esordito come pittore presso Cesare Fracassini e Mariano Fortuny. Superata la fase di apprendistato, legata al formalismo accademico, nel 1878 si accostò alla ritrattistica ufficiale con una commissione di notevole prestigio: un busto dal vero di Leone XIII, oggi al Museo di Roma, cui si aggiunse (nel 1888) il ritratto della Regina Margherita. Altrettanto copiosa fu la produzione di Giulio Tadolini nel campo dei grandi monumenti onorari e funebri, in Italia e all'estero, specialmente nel Sud America. La figura femminile a mezzo busto, firmata e datata 1882, rappresenta - come indicato dall'iscrizione - Cecilia Metella, donna romana figlia del console Quinto Metello e moglie di Crasso, nota soprattutto per il monumentale mausoleo eretto lungo la via Appia. Presentata all'Esposizione di Roma del 1883, la scultura è riconducibile a quella vasta produzione, assai diffusa negli ultimi due decenni dell'Ottocento, di opere ispirate a temi desunti dall'antichità romana ed eseguiti in forme tradizionali di matrice classica. In questo specifico caso, Tadolini si mostra incline a un esotismo orientaleggiante, esemplato sulle opere del padre Scipione (cfr. Frezzotti, 2006, p. 244). Infatti, già nel 1881, all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Milano, Giulio aveva presentato due busti in bronzo in linea con questo filone, Tipo orientale: donna e Tipo orientale: uomo (cfr. Catalogo ufficiale della Esposizione Nazionale di Belle Arti in Milano nel 1881, p. 31 n. 11 e n. 12). Il ritratto in esame fu eseguito con molta probabilità dal vero; si tratta del modello, facilmente identificabile, che Giulio userà in seguito per la figura dell'Angelo nella tomba della famiglia Lovatelli (1885) e per la figura di Ero del 1887 (cfr. T. Felicitas Hufschmidt, 1996, p. 219). Forti somiglianze si riscontrano anche con la modella del busto in marmo intitolato Nennella la fioraia (1901, Studio Tadolini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Cappellani Tadolini Anna

ACQD - Data acquisizione

1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1467

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo ufficiale
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 31 n. 11-12
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 2-3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.127 n. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S. / Carloni L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 77 n. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hufschmidt T. F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 219 G3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 900

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 244 n. 8.27

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
----------------------	---------------------------

MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a De Carolis
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1978
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica - Esposizione di Belle Arti in Roma 1883/ Catalogo Generale Ufficiale, Roma, E. Perino, 1883, p. 127 n. 94, sala H;- Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 159;- Susinno Stefano, Carloni Livia (a cura di), da Canova a De Carolis / Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978, Roma, De Luca, 1978 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1978), ripr. e scheda p. 77 n. 101, notizie biografiche p. 76;- Hufschmidt Tamara Felicitas, Tadolini Adamo, Scipione, Giulio, Enrico / Quattro generazioni di scultori a Roma nei secoli XIX e XX, Gruppo dei Romanisti, 1996, scheda e ripr. p. 219 G3 (altro esemplare);- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, p. 900; - Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 244 n. 8.27. Bibliografia di confronto- Catalogo ufficiale illustrato della Esposizione Nazionale di Belle Arti in Milano nel 1881, Milano, E. Sonzogno, 1881, p. 31 n. 11 e n. 12, tavv. 2 e 3.</p>