

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826905

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Salone di Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 300

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Fossor

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
DTSF - A	1883

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Franceschi Emilio
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1839 / Napoli 1890
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo / granito
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	130
MISP - Profondità	78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	personaggio maschile ritratto seduto, mentre sta incidendo un sarcofago
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul retro della figura
ISRI - Trascrizione	E. Franceschi 1883 / Fuse Giuseppe De Luca Napoli

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	lettere maiuscole

ISRP - Posizione	sul piano del sarcofago
ISRI - Trascrizione	Martyr
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	lettere maiuscole
ISRP - Posizione	sul lato anteriore della base
ISRI - Trascrizione	Hic requiescit virgo sanctissima have et vale vix ann. XX m. v. d. VII dep. prid. kal. apr.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRT - Tipo di caratteri	lettere maiuscole
ISRP - Posizione	sul lato destro della base
ISRI - Trascrizione	Eulalia ancilla Dei / in pace
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	lettere maiuscole
ISRP - Posizione	sul lato sinistro della base
ISRI - Trascrizione	Pax tecum
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I primi cristiani indicavano con il termine "fossore" gli scavatori delle catacombe; Fossor è quindi un umile seppellitore raffigurato nell'atto di incidere la parola Martyr sul sarcofago, istoriato di simboli paleocristiani, di una Eulalia ancilla Dei (come indica l'iscrizione posta sul lato destro della base). L'opera forma un' ideale continuità narrativa con la scultura Eulalia cristiana (cfr. scheda NCTN 00826246); come quest'ultima, infatti, Fossor è un soggetto ispirato alla storia dei primi secoli del cristianesimo. In esso l'erudizione archeologica di Franceschi si spinge fino a far proprie le forme espressive delle iscrizioni funebri popolari (si veda, ad esempio, Have al posto di Ave). Tuttavia, l'ambientazione romana fa trasparire una più profonda influenza del realismo di Achille D'Orsi e della scuola napoletana (cfr. Frezzotti, 2006, p 237). Fossor fu presentato da Franceschi all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883; in seguito entrò a far parte del primo nucleo degli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dove, nell'ordinamento del 1915, fu collocato nell'atrio (cfr. Piantoni, 1990, p. 130).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Franceschi Emilio
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Internazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 125 n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani L.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIBI - V., tavv., figg.	inc. senza n. di p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Italia
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBI - V., tavv., figg.	ill. copertina

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Italia
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illustrazione Italiana
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cronaca illustrata
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzaro E.

BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Willard Rollins A.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Sala V.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardascione E.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	senza n. di p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dell'Erba F.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	senza n. di p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 608

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirovano C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 123-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 475-476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	vol. 49, p. 614
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 237 n. 8.13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Bertolini D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Esposizione di Belle Arti in Roma 1883 / Catalogo generale ufficiale, Roma, E. Perino, 1883, p. 125 n. 43, sala H (bronzi);- Chirtani Luigi, in Album Ricordo della Esposizione di Belle Arti a Roma 1883, Milano, Treves, 1883, p. 35, incisione senza n. di p.;- Illustrazione di copertina, in L'Italia, n. 15, 1883;- Ennio, "Fossor", in L'Italia, n. 16, 1883, pp. 7-8; - s. a., "All' Esposizione di Roma, due statue di E. Franceschi", in L'Illustrazione Italiana, Milano - Roma, Treves, n. 17, 1883, p. 262; - s.a., "Dalla Galleria di Belle Arti", in Cronaca illustrata dell'Esposizione Nazionale, Torino, Roux e Favale, 1884, n. 11-12, p. 99; - Lazzaro E., "Franceschi Emilio", in L'Illustrazione Italiana, Milano - Roma, Treves, n. 2, 1890, p. 33; - Willard Rollins Ashton, History of modern italian art, Londra, Longmans Green and co., 1898, pp. 159-160; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 7; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 97-98- Della Sala Vincenzo, Ottocentisti meridionali, Napoli, Guida, 1935, pp. 187-191; - Guardascione Ezechiele, "Dall'artigianato all'arte: Emilio Franceschi", in La Gazzetta del Mezzogiorno, 15 gennaio 1938; - Dell'Erba F., "Profilo di Franceschi", in Il Giornale d'Italia, 6 luglio 1940; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 457; - Lavagnino Emilio, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, vol. II, Torino, Utet, 1956, p. 608, ripr. n. 585;- Pirovano Carlo, Scultura italiana dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee, Milano, Electa, 1968, p. 13; - Piantoni Gianna, "Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Rosella Siligato, Maria Elisa Tittoni, Il Palazzo delle Esposizioni, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1990 (cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), pp. 123-133, ripr. p. 111; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 475 - 476; - Frezzotti Stefania, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, vol. 49, p. 614;- Panzetta, Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 374;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majò e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 237 n. 8.13. Bibliografia di confronto- Damigella Anna Maria, Salvatore Grita (1828-1912) e il Realismo nella scultura, Roma, Lithos, 1998, p. 121.