

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826246

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Salone di Giordano Bruno

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 301 bis

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RA

PRVC - Comune Ravenna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Accademia di Belle Arti

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1919

PRDU - Data uscita 1998

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di giovane martire

SGTT - Titolo Eulalia cristiana

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1901

DTSF - A 1901

DTM - Motivazione cronologia data

ADT - Altre datazioni 1880 ca. originale in gesso

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Franceschi Emilio

AUTA - Dati anagrafici Firenze 1839 / Napoli 1890

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

### MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 254

MISL - Larghezza 120

MISP - Profondità 78

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Eulalia di Merida, priva di vita, è rappresentata con braccia e gambe legate ad una croce; il panneggio che ha indossato le lascia scoperto un seno.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione sul retro della base, a destra

ISRI - Trascrizione Franceschi

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione sulla base, in basso a destra

ISRI - Trascrizione Fond.a G. B. Bastianelli / Roma 1901

La scultura raffigura Eulalia di Merida, giovane cristiana di origine spagnola martirizzata all'età di circa tredici anni sotto l'imperatore Diocleziano. La principale fonte per la storia di Sant'Eulalia è costituita dal terzo inno del Peristephanon liber (Libro sulle corone), composto dal poeta latino Aurelio Prudenzio Clemente (348-405 d.C.).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Emilio Franceschi reinterpreta il racconto originario modificando la tipologia del martirio: egli sostituisce la condanna al rogo con una morte per crocefissione. L'opera venne presentata in marmo all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880, dove ricevette il secondo premio e venne acquistata dallo Stato (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna). Nel motivare la propria scelta, la giuria rilevò una somiglianza nel soggetto con "un analogo quadro di artista monacense": si tratta della Crocefissione di Santa Giulia, eseguita nel 1867 dal pittore e incisore Gabriel Max (Praga 1840 / Monaco 1915), nella cui opera ricorrono frequentemente temi religiosi e storie di martirio, interpretate con grande tensione spirituale (cfr. Prah, in The Dictionary of Art, Londra, Mc Millian, 1992, vol. 20, ad vocem). Dello stesso soggetto, di vasta fortuna iconografica, è il dipinto di John William Waterhouse, Martirio di Sant'Eulalia (1885, Londra, Tate Gallery). Nella sua critica all'Esposizione di Torino del 1880, Adriano Cecioni colse l'analogia fra l' Eulalia cristiana di Franceschi e il gruppo Cum Spartaco pugnavit presentato da Ettore Ferrari nella classe dei gessi della medesima mostra. Cecioni si servì di tale confronto per accusare l'opera di Franceschi di "mancanza di verità" nella posa della fanciulla morente: "neanche a farlo con secondo fine, essa avrebbe potuto morire in una attitudine più graziosa" (Cecioni, 1932, pp. 97-99, cit. in Frezzotti, 2000, p 102). La scultura è rimasta in deposito presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna dal 1919 al 1998; il gesso originale, da cui è stata eseguita la fusione in bronzo, si conserva anch'esso nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (inv. 301 - cfr. scheda NCTN 00826247).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Fransceschi Marina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1901
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Napoli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1128

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrazione Italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 321-322

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Chirtani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lamberti M. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 44 n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 475 - 476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 49, p. 614
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-103 n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 374
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238 n. 8.14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie, 1880 - 1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie, 1880 - 1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Musée d'Orsay
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1987
<b>RSEN - Compilatori</b>	Villa G.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertolini D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica- "Eulalia cristiana", in L'Illustrazione Italiana, Milano - Roma, Treves, anno VII, n. 21, 1880, p. 322, ripr. 321;- Chirtani Luigi, "L'Esposizione Nazionale di Torino. La scultura", in L'Illustrazione Italiana, Milano - Roma, Treves, II sem., 1880, pp. 170-174; - Filippi Filippo, Le Belle Arti a Torino. Lettere sulla IV Esposizione Nazionale, Milano, Ottino, 1880, pp. 184-186; - Cecioni Adriano, "I critici profani all'Esposizione del 1880 a Torino", in Opere e Scritti, a cura di Enrico Somarè, Milano, L'esame, 1932, pp. 97-99; - Lamberti Maria Mimita, "L'Esposizione Nazionale del 1880 a Torino", in Ricerche di Storia dell'Arte, n. 18, 1982, p. 42, ripr. p. 44 n. 6 (esemplare in marmo);- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 475 - 476; - Frezzotti Stefania, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, vol. 49, p. 614; - Frezzotti Stefania, in Italie, 1880-1910. Arte alla prova della modernità, a cura di Gianna Piantoni e Anne Pinget, Torino, Allemandi, 2000 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Parigi, Musée d'Orsay, 2000-2001), scheda pp. 101-103 n. 3, ripr. p. 102;- Panzetta, Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 374;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 238 n. 8.14.</p>

