

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491511

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 119

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Avvocatura dello Stato

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1916

PRDU - Data uscita 1944

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
-------------------------------------	----------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Ministero dei Trasporti
-----------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1952
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1954
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena mitologica
-------------------------------	------------------

SGTT - Titolo	Chirone centauro canta la liberazione di Prometeo
----------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1889
------------------	------

DTSF - A	1889
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Altamura Saverio (Altamura Francesco Saverio Raffaele)
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	Foggia 1822 / Napoli 1897
-------------------------------	---------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	105
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	210
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	il centauro Chirone è rappresentato, con la lira in mano, sulla riva di un mare popolato di Nereidi festanti; all'estrema sinistra del dipinto,
---------------------------	---

sull'oggetto	incatenato ad una rupe, si trova Prometeo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1889 / S. Altamura
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dopo essere stato accidentalmente ferito da Ercole, il centauro Chirone (che si distingueva dai suoi simili per bontà e saggezza) desiderò sacrificare la propria immortalità a favore di Prometeo. Quest'ultimo, come punizione per aver sottratto il fuoco agli dei ed averlo donato agli uomini, fu fatto incatenare da Zeus ad una rupe del Caucaso. I due personaggi mitologici, assunti dalla tradizione come i primi benefattori dell'umanità e, nello stesso tempo, come simbolo dell'incessante aspirazione umana all'incivilimento, sedussero la sensibilità romantica. Non a caso, il Prometeo liberato di Eschilo venne tradotto, alla metà dell'Ottocento, dalla scrittrice inglese Elizabeth Barret Browning, che si stabilì a Firenze dal 1846. Non è da escludere che proprio tale traduzione sia quella conosciuta da Saverio Altamura, pittore foggiano la cui data di nascita è da collocarsi nel 1822 anziché nel 1826, come riportato nella maggior parte delle biografie: il dato, infatti, si ricava da una nota del padre stesso dell'artista (cfr. Fiorio, in Monteverdi, 1984, p. 196). Allievo dei corsi serali presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, egli fu costretto ad abbandonare la città dopo aver partecipato ai moti rivoluzionari del 1848 e trovò rifugio proprio a Firenze. Qui cominciò ben presto a frequentare il Caffè Michelangelo, entrando in contatto con il gruppo dei macchiaioli toscani. Al contempo, i legami con l'ambiente artistico e letterario inglese si consolidarono ulteriormente attraverso la sua relazione con Jane Benham Hay, pittrice che aveva soggiornato in Italia e che fu allieva di John Ruskin e Frederic Leighton. Dopo l'Unità d'Italia, Altamura riprese più assidui rapporti con Napoli, dove partecipò alle Promotrici cittadine; a quella del 1890 espose il dipinto in esame, acquistato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma proprio in tale occasione. È lo stesso artista a ricordarlo: "... per una delle nostre esposizioni promotrici, esposi un Diogene che cerca l'uomo, ed il Centauro Chirone ... In quel tempo, ad esposizione aperta, vennero alcuni membri della giunta superiore di Belle Arti da Roma, e lo scelsero per la Galleria [d'Arte] Moderna ..." (Altamura, 1896, p. 88). Chirone centauro canta la liberazione di Prometeo appartiene all'ultima fase dell'attività di Altamura ed evidenzia i suoi contatti con le prime manifestazioni del simbolismo europeo. Egli parla della sua opera nei seguenti termini: "Avevo sempre vagheggiato questo soggetto, sempre vivo e palpitante d'idealità dopo i vari secoli di vita che gl'infuse Eschilo. Oltre d'essere il simbolo dell'umanità collettiva sempre in lotta contro la forza brutale, per me, artista, rappresenta la lotta continua che ciascun di noi combatte per incarnare il suo concetto ..." (Altamura, 1896, p. 88).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Altamura Saverio
ACQD - Data acquisizione	1890
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli, Esposizione Promotrice

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1470

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	acquisti definiti
FNTD - Data	1890
FNTF - Foglio/Carta	busta 1, fascicolo 1
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico GNAM
FNTS - Posizione	3-8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Altamura S.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simone M.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiorio M. T.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 196-197

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bietoletti S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 663

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34, 72-73, 371

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1890
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tesori del mare
MSTL - Luogo	Livorno, Museo Civico G. Fattori
MSTD - Data	2004
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica -Altamura Saverio, Vita e arte, Napoli, Aurelio Tocco, 1896, p. 88;-Simone Mario (a cura di), Saverio Altamura. Pittore - patriota foggiano nell'autobiografia nella critica e nei documenti, Foggia, Dauno, 1965, p. 133; -Damigella Anna Maria, in AA.VV., I tesori del mare /suggerzioni miti trasparenze, cat. mostra Livorno, Museo Civico G. Fattori, 2004, p. 34, ripr. pp. 72-73, scheda p. 371. Bibliografia di confronto -Fiorio Maria Teresa, in Storia della pittura italiana dell'Ottocento, a cura di Mario Monteverdi, II edizione, Busto Arsizio, Bramante, 1984, vol. II, pp. 196 - 197; -Bietoletti Silvestra, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo II, p. 663.