

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491568

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Salone dell'Ercole

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cerimonia funebre egiziana

SGTT - Titolo La vergine al Nilo (Sacrificio egiziano di una vergine al Nilo; Sacrificio al Nilo)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Faruffini Federico
AUTA - Dati anagrafici	Sesto San Giovanni, Milano, 1833 / Perugia 1869
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	243
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	raffigurazione di un rito egiziano; in primo piano, nelle acque del fiume, giace il corpo di una donna; edifici e gruppi di personaggi si scorgono in secondo piano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	FRFN 1865
NSC - Notizie storico-critiche	La vergine al Nilo fu presentata da Federico Faruffini all'Esposizione Nazionale di Brera del 1865, assieme ad altre opere aventi per soggetto temi antichi ed esotici. Il dipinto ricostruisce suggestivamente una cerimonia appartenente al costume degli antichi egizi, i quali, per propiziarsi il favore del dio Nilo ed assicurarsi il regolare svolgimento dell'alluvione che rende feconda la terra, erano soliti sacrificare una vergine, gettandola nella corrente del fiume. I numerosi studi preparatori dell'opera (di cui ventisette appartenenti alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma) documentano gli approfondimenti "filologici" di Faruffini su usi, costumi e architetture egiziani - nonché la sua faticosa ricerca compositiva, conclusa con la difficile scelta di suddividere la scena in due livelli ben diversificati, sia da un punto di vista pittorico che narrativo. Questa cerebrale contrapposizione di modelli diversi - più mossi, vibrante e riuscita la parte superiore, più aulica e accademica quella inferiore - contribuì a non convincere del tutto l'esigente critica milanese (cfr. Villari, 2006, p. 84). In seguito, deluso per l'esito della mostra e per i dissensi della

critica, Faruffini partì per Parigi, portando il dipinto con sé. Nella città francese subì l'influenza di Thomas Couture e partecipò con successo alla vita artistica locale: infatti, nel 1867 ottenne la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi con la tela (oggi dispersa) Cesare Borgia e Nicolò Machiavelli. Tornato in Italia, e ancora contrastato dalla critica ufficiale, decise di abbandonare la pittura e dedicarsi alla fotografia; sfiduciato e depresso, si uccise a Perugia nel 1869. Solo in seguito si comincerà a rivalutare ed elogiare tutta la sua produzione artistica, in particolar modo La vergine al Nilo, "suo capolavoro per genialità di composizione, per squisitezza di sentimento e per delicatezza di sensibilità coloristica..." (Colasanti, 1923, pp. 86-87).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bizzarri Luciano
ACQD - Data acquisizione	1886

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1089

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bardi P. M.

BIBD - Anno di edizione	1934
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino Della Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Finocchi A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93 n. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174, 319-320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Finocchi A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-127, n. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. I, pp. 134, 139, n. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ginex G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 818
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantazzi M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 384-386

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Villari A.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 84 n. 1.21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Villari A.**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBN - V., pp., nn.** pp. 272-273 n. 90**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale di Brera**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1865**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Postuma di Federico Faruffini**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1923**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittori lombardi del secondo Ottocento**MSTL - Luogo** Como, Villa Comunale dell'Olmo**MSTD - Data** 1954**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Federico Faruffini**MSTL - Luogo** Spoleto, Rocca Albornoziana**MSTD - Data** 1985**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Egyptomania. L'Egypte dans l'art occidentale, 1730-1930**MSTL - Luogo** Parigi, Musée du Louvre**MSTD - Data** 1994**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ottocento. Da Canova al Quarto Stato**MSTL - Luogo** Roma, Scuderie del Quirinale**MSTD - Data** 2008**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Renzi A. M.**FUR - Funzionario
responsabile**

Piantoni G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica-Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 33;-Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 86-87, tav. 2;-Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 9;-Bardi P. M., Federico Faruffini, Istituto Nazionale "L.U.C.E.", Roma, 1934, ill. n. 9;-Ottino Della Chiesa Angela, Pittori lombardi del secondo Ottocento / Catalogo, Como, Cesare Nani, 1954 (cat. mostra Como, Villa Comunale dell'Olmo, 1954), pp. 61-62;-Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, pp. 28-29;-Finocchi Anna (a cura di), Federico Faruffini, Milano, Electa, 1985 (cat. mostra Spoleto, Rocca Albornoiana, 1985), scheda p. 92 n. 88, ripr. p. 93;-Poppi Claudio, in Il secondo '800 italiano. Le poetiche del vero, a cura di Renato Barilli, Milano, Mazzotta, 1988 (cat. mostra Milano, Palazzo Reale, 1988 / opera non esposta), pp. 319 - 320, ripr. p. 174; -Finocchi Anna, Federico Faruffini, un pittore tra Romanticismo e Realismo, Amilcare Pizzi, 1989, scheda pp. 124-125 n. 220, ripr. pp. 126-127;-Mazzocca Fernando, "La pittura dell'Ottocento in Lombardia", in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo I, p. 139, ripr. p. 134 n. 181;-Ginex Giovanna, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo II, p. 818; - Pantazzi Michael, in Egyptomania. L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930, a cura di Jean-Marcel Humbert, Michael Pantazzi, Christiane Ziegler, Paris, 1994 (cat. mostra Parigi, Musée du Louvre, 1994), pp. 385-386, ripr. pp. 384-385; -Villari Anna, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 84 n. 1.21;-Villari Anna, in Ottocento. Da Canova al Quarto Stato, a cura di Maria Vittoria Marini Clarelli, Fernando Mazzocca, Carlo Sisi, Milano, Skira, 2008 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale, 2008), scheda p. 272 n. 90, ripr. p. 273.