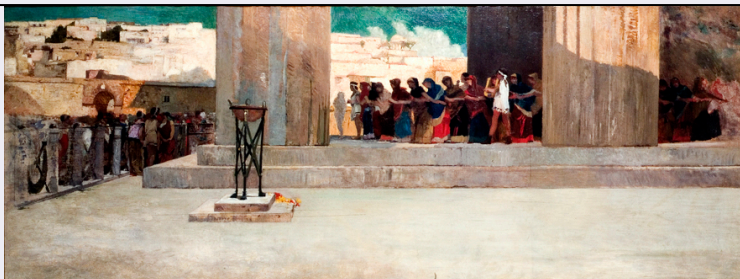


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491574

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala della Cleopatra

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5629

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena antica

SGTT - Titolo Coro greco

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera variante

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/original	Coro antico che esce dal tempio
ROFA - Autore opera finale /original	Netti Francesco
ROFD - Datazione opera finale/original	1877
ROFC - Collocazione opera finale/original	Napoli / Galleria dell'Accademia di Belle Arti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1877
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Netti Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Santeramo in Colle, Bari, 1832 / 1894
-------------------------------	---------------------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	75.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	198
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1975
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Tribuzio P.
------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tempio greco con danzatrici
--	-----------------------------

Esponente di grande rilievo della cultura artistica pugliese e napoletana del secondo Ottocento, Francesco Netti è noto soprattutto come critico d'arte. Tuttavia, a partire dal 1980, anno della sua prima mostra monografica tenutasi alla Pinacoteca Provinciale di Bari, anche

NSC - Notizie storico-critiche

la sua produzione pittorica è stata rivalutata. Dopo il periodo di formazione all'Istituto di Belle Arti di Napoli (1855) e i soggiorni a Roma (1856-59) e a Parigi (1866-1870), Netti si stabilì a Napoli, affermandosi come pittore di genere con temi di vita contemporanea, ma anche con scene ispirate al mondo greco-romano, in gran voga in ambito internazionale e nei circoli artistici partenopei (cfr. Di Majo, 2006, p. 224). Il dipinto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna è una variante della grande tela intitolata Coro antico che esce dal tempio (Napoli, Accademia di Belle Arti), presentata con successo all'Esposizione Nazionale di Napoli nel 1877. Per la teoria di donne a passo di danza, Netti prese spunto da un noto fregio proveniente da una tomba della necropoli di Ruvo (oggi conservato a Napoli, al Museo Archeologico Nazionale); il tempio di Nettuno a Paestum, invece, ispirò le poderose colonne doriche raffigurate nel dipinto. Rientrano nel medesimo soggetto di Coro greco altri studi di grandi dimensioni, tra cui Festa greca della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. scheda NCTN 00491575) e Coro di danza antica (Bari, collezione privata). Tra le varie versioni, l'opera in esame è quella con le proporzioni più strette ed allungate: infatti, le grandi colonne doriche, poggianti su una base di soli due gradini, sono tagliate ampiamente dal margine superiore della tela. Una ulteriore accentuazione orizzontale della composizione è ottenuta con l'inserimento delle mura della città, motivo al quale l'artista rinunciò nelle altre varianti (cfr. Farese Sperken, 1980, p. 50). Nel 1975 il dipinto è stato sottoposto ad un intervento di restauro; è stata eseguita la rifoderatura dell'opera, con montaggio su nuovo telaio ligneo estendibile, la pulitura della superficie pittorica e l'asportazione di vecchi ritocchi dovuti ad un precedente restauro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Terenzi Graziella
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 71 n. 96

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Farese Sperken C.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 50 n. 41; p. 88 cat. 41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Farese Sperken C.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** t. II, pp. 938-939**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Farese Sperken C.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** p. 94**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XXVII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni G.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 34 n. 28; pp. 60-61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo E.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 224 n. 7.20**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Francesco Netti (1832-1894), un intellettuale del Sud**MSTL - Luogo** Bari, Pinacoteca Provinciale**MSTD - Data** 1980**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Da Canova a De Carolis**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 1978**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTL - Luogo** L'Aquila, Castello cinquecentesco**MSTD - Data** 2000**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica -Susinno Stefano, Carloni Livia (a cura di), da Canova a De Carolis / Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978, Roma, De Luca, 1978 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1978), scheda p. 71 n. 96, ripr. p. 71;-Farese Sperken Christine (a cura di), Francesco Netti (1832-1894), un intellettuale del Sud, Roma, De Luca, 1980 (cat. mostra Bari, Pinacoteca Provinciale, 1980), scheda p. 50 n. 41, ripr. p. 88 cat. 41;-Farese Sperken Christine, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 938-939.-Farese Sperken Christine, Francesco Netti, Electa Napoli, 1996, p. 94, tav. XXVII;- Piantoni Gianna (a cura di), Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cat. mostra L'Aquila, Castello cinquecentesco, 2000, scheda e ripr. p. 34 n. 28, biografia pp. 60-61;- Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 224 n. 7.20.