

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491748

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala della Cleopatra

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1313

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura di antica romana

SGTT - Titolo La pompeiana

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Una stanza da letto pompeiana
ROFA - Autore opera finale /originale	Maldarelli Federico
ROFD - Datazione opera finale/originale	1870
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Avellino / Amministrazione Provinciale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1871
DTSF - A	1871

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Maldarelli Federico
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1826 / 1893
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	73

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di donna in costume antico, adagiata su di un letto, all'interno di una stanza dalle pareti color rosso pompeiano.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Maldarelli 1871

NSC - Notizie storico-critiche

A partire dagli anni Settanta dell'Ottocento, Federico Maldarelli, pittore specializzato in quadri di soggetto religioso, cominciò ad affiancare alla sua solita produzione i temi "neopompeiani" - descritti con rigorosa ricostruzione filologica negli interni, negli arredi, negli abiti - in linea con il gusto per la ricostruzione storica allora in voga nell'ambiente napoletano. La grande richiesta di questi dipinti indusse Maldarelli a replicare più volte le sue opere di maggior successo. Infatti, il dipinto in esame è la seconda versione della tela intitolata Una stanza da letto pompeiana (datata 1870 e conservata presso l'Amministrazione Provinciale di Avellino), esposta, insieme ad altri quadri di soggetto analogo, alla prima Esposizione Nazionale di Parma del 1870. In tale occasione, Giovanni Camerana definì quella pittura "soave come i versi di Tibullo", e vi riconobbe "evocata nella sua intima poesia l'antichità elegante, l'antichità raffinata nella morbidezza della vita, impareggiabile nella religione del senso, nell'apoteosi della materia" (Camerana, 1870, pp. 173-175, in Damigella, 2007, p. 201). La pompeiana della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, datata 1871, è verosimilmente identificabile, per soggetto e dimensioni, con quella presentata alla Promotrice di Napoli dello stesso anno (cfr. Di Majo, 2006, p. 220).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1916 ante

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmG3603

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Callari L.

BIBD - Anno di edizione 1909

BIBN - V., pp., nn. p. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fusco M. A.

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBN - V., pp., nn. t. II, p. 894

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Picone M.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 511
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valente I.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 584-585 n. 17.213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 220 n. 7.12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica-Callari Luigi, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 205;-Fusco Maria Antonella, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, p. 894;-Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 220 n. 7.12, ripr. p. 220;-Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 201 (opera non esposta).Bibliografia di confronto-Picone Mariantonietta, "La pittura dell'Ottocento nell'Italia meridionale dal 1848 alla fine del secolo", in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, p. 511;-Valente Isabella, in AA. VV., Civiltà dell'Ottocento, Electa Napoli, 1997 (cat. mostra Napoli, 1997 - 1998), scheda pp. 584-585 n. 17. 213.