

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489397

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200489397

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 924

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Cinque studi di Pompei (Memorie di Pompei a Venezia) / Le Terme Stabiane

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1884

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Carcano Filippo

AUTA - Dati anagrafici Milano 1840 / 1914

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 11

MISL - Larghezza 18

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto veduta dell'interno delle Terme Stabiane

NSC - Notizie storico-critiche

Allievo di Francesco Hayez all'Accademia di Brera dal 1857, il milanese Filippo Carcano rivelò precocemente il suo interesse per le tematiche realiste, dipingendo quadri di genere ed interni con una tecnica quasi puntinista. L'allontanamento dalla pittura accademica di storia è dimostrato da opere quali Una lezione di ballo (1865, Torino, Galleria Civica di Arte Moderna) e Una partita al bigliardo (1867, Milano, Pinacoteca di Brera), che scatenarono sulle cronache d'arte del tempo la polemica sul supposto uso della fotografia da parte dell'artista. Dal 1876 Carcano si dedicò allo studio del paesaggio, compiuto nei dintorni del Lago Maggiore e del Mottarone, affermandosi come precursore della scuola del naturalismo lombardo di fine secolo. Nel 1884 soggiornò a Pompei per tre mesi (cfr. Ogetti, 1948, pp. 122-123), nel clima di generale interesse suscitato dalle nuove ed importanti scoperte archeologiche. A questo periodo si fa dunque risalire il gruppo di studi, dipinti su piccole tavolette, avente come soggetto alcune vedute di Pompei e dei suoi reperti. Presentate nello stesso 1884 all'Esposizione di Torino con il titolo Memorie di Pompei a Venezia, le tavolette furono apprezzate soprattutto per la loro aderenza alla realtà e per il loro aspetto cromatico (cfr. Laura, in

Arte e Storia, 1884, p. 154). Il catalogo della mostra torinese non fornisce indicazioni sull'esatto numero di tavolette esposte; tuttavia, in tale occasione cinque di esse vennero acquistate, assieme ad uno scorcio di Chioggia (inv. 923), per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Il dato è riportato anche nella "Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale - Industriale ed Artistica del 1884" (p. 94). Nel testo di Almerico Ribera, Filippo Carcano pittore (1916, cfr. bibliografia), vengono riprodotti, alle tavole 23 e 25, due studi di Pompei erroneamente assegnati al gruppo in esame. Per gli altri studi di Pompei appartenenti alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cfr. schede NCTN da 00489398 a 00489401.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carcano Filippo
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino, Esposizione Generale Italiana

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3674

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Generale
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35 n. 448

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cronaca illustrata
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani L.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laura D.

BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gussalli E.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	p. 410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ribera A.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12, 18
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 23-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti U.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117, 122-123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino Della Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39, 70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordano L.
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBN - V., pp., nn.	vol. 19, p. 736
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesura G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 17, 24, 57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginex G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 739
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Generale Italiana
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittori lombardi del secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Como, Villa Comunale dell'Olmo
MSTD - Data	1954
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica -Esposizione Generale Italiana in Torino 1884 / Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1884, pp. 34-35 n. 448;-"Gli acquisti delle Belle Arti", in Torino e l'Esposizione Italiana del 1884 / Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale - Industriale ed Artistica del 1884, Torino - Milano, Roux e Favale e Treves, 1884, p. 94;-Chirtani Luigi, "L'Esposizione Nazionale del 1884 a Torino. I quadri scelti dal Governo", in L'illustrazione italiana, Milano, Treves, n. 20, 1884, p. 319;-Laura Domenico, "A zig zag per l'Esposizione", in Arte e storia, Firenze, n. 20, 1884, p. 154;-Gussalli Emilio, "Artisti contemporanei: Filippo Carcano", in Emporium. Rivista illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà, Bergamo, IX, 1889, p. 410;-Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 65;-Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 45 - 46;-Ojetti Ugo, Ritratti

OSS - Osservazioni

d'artisti italiani, III edizione, Milano, Garzanti, 1948, pp. 117, 122-123; -Ottino Della Chiesa Angela, Pittori lombardi del secondo Ottocento / catalogo, Como, Cesare Nani, 1954 (cat. mostra Como, Villa comunale dell'Olmo, 1954), pp. 37-39 e pp. 70-71; -Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 133; -Giordano L., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1976, vol. 19, p. 736; -Cesura Guido, Filippo Carcano, Milano, Cavallotti, 1986, pp. 9, 17, 24, pag. 57, fig. 50 (la tavoletta è indicata con il titolo Pompei: interno di abitazione). Bibliografia di confronto - Ribera Almerico (introduzione di), Filippo Carcano pittore, Torino, Celanza, 1916, pp. 12, 18, tavv. 23-26. NB: secondo Ribera, il dipinto raffigurato nella tavola 26 sarebbe di proprietà della sig.ra Adele Tomasi Crudeli; lo stesso autore attribuisce erroneamente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna le opere riprodotte alle tavole 23 e 25; -Ginex Giovanna, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, p. 739.