

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489398

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200489397

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	925
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Cinque studi di Pompei (Memorie di Pompei a Venezia)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1884
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carcano Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1840 / 1914
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta di rovine pompeiane; fusto di colonna in primo piano a destra.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per le notizie storico - critiche relative ai cinque studi di Pompei conservati nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cfr. scheda

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Carcano Filippo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino, Esposizione Generale Italiana

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3564

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Generale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35 n. 448

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cronaca illustrata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chirtani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 319

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laura D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gussalli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 410

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ribera A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ojetti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117, 122-123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottino Della Chiesa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-39, 70-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giordano L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19, p. 736
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cesura G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 17, 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II, p. 739
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Generale Italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori lombardi del secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Como, Villa Comunale dell'Olmo
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica -Esposizione Generale Italiana in Torino 1884 / Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1884, pp. 34-35 n. 448;- "Gli acquisti delle Belle Arti", in Torino e l'Esposizione Italiana del 1884 / Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale - Industriale ed Artistica del 1884, Torino - Milano, Roux e Favale e Treves, 1884, p. 94;- Chirtani Luigi, "L'Esposizione Nazionale del 1884 a Torino. I quadri scelti dal Governo", in L'illustrazione italiana, Milano, Treves, n. 20, 1884, p. 319;- Laura Domenico, "A zig zag per l'Esposizione", in Arte e storia, Firenze, n. 20, 1884, p. 154;- Gussalli Emilio, "Artisti contemporanei: Filippo Carcano", in Emporium. Rivista illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà, Bergamo, IX, 1889, p. 410;- Ribera Almerico (introduzione di), Filippo Carcano pittore, Torino, Celanza, 1916, p. 18, tav. 26. NB: secondo Ribera, il dipinto sarebbe di proprietà della sig.ra Adele Tomasi Crudeli;- Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 65;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti &amp; Tumminelli, 1923, pp. 45 - 46;- Ogetti Ugo, Ritratti d'artisti italiani, III edizione, Milano, Garzanti, 1948, pp. 117, 122-123;- Ottino Della Chiesa Angela, Pittori lombardi del secondo Ottocento / catalogo, Como, Cesare Nani, 1954 (cat. mostra Como, 1954), pp. 37-39 e pp. 70-71;- Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 132;- Giordano L., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1976, vol. 19, p. 736;- Cesura Guido, Filippo Carcano, Milano, Cavallotti, 1986, pp. 9, 17, 24. Bibliografia di confronto-Ginex</p>

