SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489505
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1213
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Levi Primo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1913
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena storica romana
SGTT - Titolo	Quo usque tandem
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Quo usque tandem
ROFA - Autore opera finale /originale	Maccari Cesare
ROFD - Datazione opera finale/originale	1881/1888 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma / Palazzo Madama / Salone delle Adunanze
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maccari Cesare
AUTA - Dati anagrafici	Siena 1840 / Roma 1919
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	folla di personaggi, riuniti nell'aula del Senato dell'Antica Roma, che ascoltano l'arringa di Cicerone; in primo piano, verso destra, siede la figura isolata di Lucio Sergio Catilina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	al centro, verso destra
ISRI - Trascrizione	Al mio carissimo amico / Primo Levi in segno di affetto / Cesare Maccari
NSC - Notizie storico-critiche	Entrato nel 1856 nello studio dello scultore Tito Sarrocchi (Siena 1824 / 1900) , il senese Cesare Maccari fu avviato nella pittura da Luigi Mussini (Berlino 1813 / Siena 1888). Stabilitosi a Roma nei primi anni settanta dell'Ottocento, eseguì le figure di David e Mosè (1871 circa) per la chiesa di Santa Francesca Romana e dipinse, dal 1871 al 1873, la cappella del Sudario, proprietà della famiglia reale. Fu il vincitore del concorso, bandito nel 1879 e concluso nel 1881, per la decorazione del Salone delle Adunanze di Palazzo Madama a Roma, sede del Senato Italiano. Tale compito prevedeva l'esecuzione di affreschi illustranti episodi esemplari della storia del Senato dell'Antica Roma. Maccari eseguì nella fase preliminare dell'impresa, protrattasi fino al 1888 (anno dell'inaugurazione), numerosi studi preparatori, la cui importanza è confermata dal fatto che essi vennero presentati all'Esposizione di Parigi del 1889 e occuparono una sala nella mostra di "In Arte libertas" del 1890 (cfr. Damigella, 2007, p. 230). L'opera in esame costituisce uno dei tre lavori preparatori per l'affresco raffigurante Marco Tullio Cicerone nel momento in cui accusa Lucio Sergio Catilina (organizzatore, nel 63 a.C., di una congiura contro il Senato) di aver tradito la patria e pronuncia le celebri orazioni Catilinarie. Infatti, "Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?" (Fino a quando, Catilina, abuserai della nostra pazienza?), da cui deriva il titolo dell'opera di Maccari, è l'incipit della prima Catilinaria. Il presente bozzetto, donato, come indica la dedica in esso contenuta, dall'autore a Primo Levi (Ferrara 1854 / Roma 1917, giornalista di idee liberali), è di particolare interesse in quanto tiene conto della conformazione della parete del Salone delle Adunanze; infatti, la porta reale che in quella stessa parete si apre viene integrata nella scena dipinta.Nel catalogo delle vendite dei dipinti di Cesare Maccari (Roma, 1921, cat. n. 19 e n. 21) figurano un altro studio ad olio su tela ed un acquerello raffiguranti il medesimo soggetto del bozzetto appartenente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Levi Primo
ACQD - Data acquisizione	1913
ACQL - Luogo acquisizione	Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3569
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Sanctis G.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	vol. 4, fasc. XV, p. 546
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Roma
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 143 n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20 n. 2; p. 42 n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi Pinelli O.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 569 n. 806, pp. 571-572
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzoni G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, pp. 890-891
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'Ottocento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Archeologico Nazionale
MSTD - Data	2007-2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica-De Sanctis Guglielmo, "Gli affreschi di Cesare Maccari nella sala del Senato", in Nuova Antologia, vol. 4, fasc. XV, 1º agosto 1889, p. 546;-Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 40;-Istituto di Studi Romani, Mostra di Roma nell'Ottocento / Catalogo, Roma, gennaio - aprile, 1932, p. 143 n. 43;-Susinno Stefano (introduzione di), La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, De Luca, 1976, scheda pp. 19-20 n. 2, ripr. p. 42 n. 2;-Rossi Pinelli Orietta, "Dopo l'Unità: nuovi spazi e nuovi temi nella pittura murale", in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 571-572, ripr. p. 569 n. 806 (affresco);-Mazzoni Gianni, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 890-891;-Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico, Milano, Electa,

	2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 230.Bibliografia di confronto-Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, p. 186.