

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489522

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1167

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Diena Emilio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1900

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Istituto Nazionale del Dramma Antico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1938
PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena romana
SGTT - Titolo	Al tempio di Bacco (Vistilia al Tempio di Bacco)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Muzzioli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Modena 1854 / 1894
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena bacchica ambientata nella Roma imperiale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G.Muzzioli / 1881
NSC - Notizie storico-critiche	Al tempio di Bacco fu esposto a Milano nel 1881, dove si aggiudicò il Premio Cantù per la pittura di storia. A distanza di qualche anno, Adolfo Venturi, amico di Giovanni Muzzioli, parlerà del dipinto in questi termini: "La scena 'Nel tempio di Bacco' fu il quadro che segnò un grande progresso sulle composizioni sin allora tentate, la superiorità del maestro su tutti i facitori di sipari da teatro con greche-romane scene improvvisate in molti studi artistici d'Italia... All'Esposizione di Milano del 1881 quel suo quadro, benché un po' basso di tinte e cenerognolo, fu segno glorioso della maturità dell'artista..." (Venturi, 1894-1895, in Damigella, 2007, p. 211). Dopo aver riconosciuto la posizione centrale di Al tempio di Bacco sia nel percorso artistico di Muzzioli, che nel filone della "moda" dei quadri evocativi dell'antichità greco-romana, Venturi identifica nell'opera le suggestioni letterarie delle Odi barbare (1877) di Goisue Carducci e delle Scene tiberiane (1877) di Rocco De Zerbi, ma, soprattutto, l'influenza del pittore inglese Lawrence Alma-Tadema. Infatti, le Scene romane dipinte da quest'ultimo, e presentate all'Esposizione di Parigi del 1878, esercitarono un grande fascino su Muzzioli, che poté ammirarle durante il suo soggiorno parigino in occasione della suddetta esposizione. Prestando grande attenzione alla ricostruzione archeologica, Muzzioli ambienta la scena bacchica nella Roma del I secolo d.C., inserendo tra i personaggi la danzatrice Vistilia, la prostituta ricordata da Tacito negli Annali, coperta di una pelle maculata (in primo piano, a destra). L'equilibrio fra le varie parti del dipinto è raggiunto grazie alla trovata dell'enorme vaso - che diviene l'elemento centrale della composizione - al vasto spazio vuoto e all'intonazione coloristica bassa ed uniforme (cfr. Damigella, 2007, p. 211). Esiste uno studio ad olio su tela per Al tempio di Bacco (Modena, collezione privata), molto vicino alla versione definitiva, esposto a Modena nel 1991. Muzzioli tornò sul tema bacchico anche in occasione dell'Esposizione di Milano del 1886, dove presentò l'opera Baccanale, che ottenne un notevole successo e fu acquistata dall'editore milanese Edoardo Sonzogno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Diena Emilio
ACQD - Data acquisizione	1900
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1469
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boito C.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 89 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melani A.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	VIII, pp. 533-542
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zani P.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	XXXV, pp. 301-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 n. 4; p. 43 n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, pp. 936-937
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagella E. / Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 47 cat. 33; pp. 110-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185, 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1881
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Modena Ottocento e Novecento / Giovanni Muzzioli
MSTL - Luogo	Modena, Galleria Civica
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Archeologico Nazionale
MSTD - Data	2007-2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica - Boito Camillo, "L'arte dell'Esposizione Nazionale di Milano", in Nuova Antologia, 15 giugno 1881, p. 644;- Catalogo ufficiale illustrato della Esposizione Nazionale di Belle Arti in Milano nel 1881, Milano, E. Sonzogno, 1881, p. 89 n. 14, sala X, illustrazione senza n. di pagina;- Melani Alfredo, "Esposizione di Milano", in Roma artistica, 11 luglio 1881, pp. 180-182;- Venturi Adolfo, "Giovanni Muzzioli", in Natura e Arte, 1894-1895, VIII, pp. 533-542;- Zani P., "Giovanni Muzzioli e le sue opere", in Natura ed Arte, 1908-1909, XXXV, pp. 301-311;- Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p.82;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 160-161;- Susinno Stefano (introduzione di), La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, De Luca, 1976, scheda p. 20 n. 4, ripr. p. 43 n. 4;- Martinelli Braglia Graziella, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 936-937;- Pagella Enrica, Rivi Luciano (a cura di), Modena Ottocento e Novecento / Giovanni Muzzioli, Modena, Panini, 1991 (cat. mostra Modena, Galleria Civica, 1991), scheda pp. 110-111, ripr. p. 47, cat. 33; studio per Al tempio di Bacco, scheda p. 110, ripr. p. 85, cat. 32;- Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico, a cura di Eugenia Querci e Stefano De Caro, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 211. Bibliografia di confronto- Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, pp. 185 e 187.