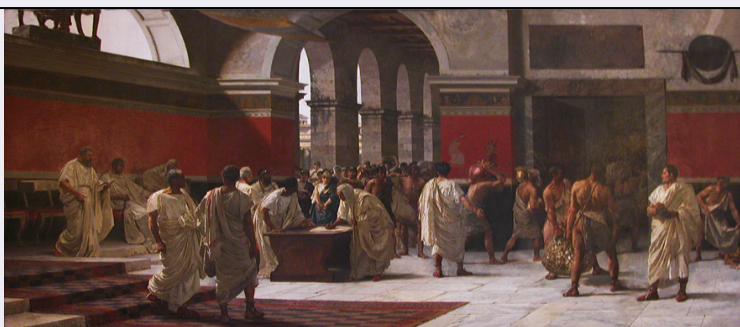


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489573

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 214

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia CT

PRVC - Comune Catania

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Comune di Catania

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1953

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto storico romano
SGTT - Titolo	Restauratio aerarii
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1894
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1894
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Sciuti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Zafferana Etnea, Catania, 1834 / Roma 1911
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	375
MISL - Larghezza	800
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	moltitudine di figure all'interno di un edificio antico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G.Sciuti
	Il soggetto del quadro è descritto da Piero Piroli (1917, p. 46) e da Arduino Colasanti (1923, pp. 196-197): in seguito alla sconfitta riportata contro Annibale a Canne, i romani si trovarono in gravissimo pericolo. Urgeva non soltanto riordinare l'esercito, ma ricostituire il dissanguato Erario pubblico; a tal fine, le matrone e i cittadini di Roma donarono a gara gioielli e oro per salvare la patria dal disastro che la minacciava. La predilezione di Giuseppe Sciuti per il genere storico si

NSC - Notizie storico-critiche

manifestò già nel 1872 con il dipinto Pindaro che esalta un vincitore dei giochi olimpici (Milano, Pinacoteca di Brera), vincitore del primo premio all'Esposizione Universale di Vienna dell'anno successivo. *Restauratio Aerarii*, opera di concezione grandiosa, e di tonalità cromatiche più moderate e fredde rispetto alle altre tele, rientra nel pieno accademismo di Sciuti (cfr. Pinella Sciuti, 1937, p. 100); essa fu eseguita a Roma, dove l'artista siciliano si era stabilito dal 1875. Il dipinto, che presenta tonalità cromatiche più moderate e fredde rispetto alle altre tele, si contraddistingue per l'accentuato realismo e per la minuziosità con cui vengono descritti sia gli atteggiamenti e le fisionomie dei personaggi, sia l'imponente edificio architettonico entro cui si svolge la scena. L'esemplare in esame costituisce la versione definitiva della *Restauratio aerarii*; ne esiste un bozzetto ad olio su tela di minori dimensioni, diverso nella composizione e nello stile pittorico, conservato a Palermo, Sicilcassa (cfr. Calvesi, Corsi, 1989, p. 86 n. 54). Una prima versione, un'altra tela di vaste dimensioni (m 5 x 8), nota col titolo *La matrona romana o Fatti e non parole*, è invece andata perduta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sciuti Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1894

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3699

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novelli E.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 768-770

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 385-390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917

BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciuti P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 426-427, 458, 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciuti P.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-422, 426-428
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calvesi M. / Corsi A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 75 n. 55, p. 87 n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bon Valsassina C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. I, p. 466 n. 669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ficarra A. M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, 22, 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sisi C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Purpura A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barbera G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Catania
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giuseppe Sciuti
MSTL - Luogo	Palermo, Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo"
MSTD - Data	1989
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica- Novelli E., "Per l'Erario Nazionale. Quadro di Giuseppe Sciuti", in Natura e Arte, V, 1893-94, pp. 768 - 770;- Stella A., "Intorno all'opera di Giuseppe Sciuti", in Natura e Arte, VII, 1894 - 1895, pp. 385-390;- Piroli Piero, Guida-catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, pp. 46-47;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 196-197;- Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La libreria dello Stato, 1932, pp. 11-12;- Sciuti Pinella, in Archivio Storico della Sicilia, 1936 - 1937, pp. 426 - 427, 458, 464;- Sciuti Pinella, Giuseppe Sciuti pittore, Palermo, s. n., 1938, pp. 421-422, 426-428, ripr. senza n. di pagina;- Calvesi Maurizio, Corsi Antonella, Giuseppe Sciuti, Nuoro, Ilisso, 1989 (cat. mostra Palermo, Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo", 1989), scheda p. 75 n. 55, ripr. p. 87 n. 55; p. 86 n. 54 (bozzetto);- Bon Valsassina Caterina, "La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento", in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo primo, p. 466, ripr. p. 466 n. 669.- Ficarra Annamaria, in Kalos, n. 1, a. III, gennaio - febbraio 1991, pp. 14 - 15, 22, 24;- Sisi Carlo, "L'iconografia greco-romana", in Pittori e pittura dell'Ottocento

italiano, vol. V, Novara, De Agostini, 1997-1999, p. 77, ripr. p. 77.
Bibliografia di confronto- Purpura Antonella (a cura di), Civica
galleria d'arte moderna Empedocle Restivo / Pittori e scultori tra '800 e
'900 / collezione permanente, Città di Palermo, 1999, pp. 36 - 40;-
Barbera Gioacchino (a cura di), Ottocento siciliano. Dipinti di
collezioni private agrigentine, Electa Napoli, 2001 (cat. mostra
Agrigento, 2001), pp. 199-200.