

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489573

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 214

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia CT

PRVC - Comune Catania

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Comune di Catania

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1953

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto storico romano
<b>SGTT - Titolo</b>	Restauratio aerarii
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1894
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sciuti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Zafferana Etnea, Catania, 1834 / Roma 1911
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	375
<b>MISL - Larghezza</b>	800
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	moltitudine di figure all'interno di un edificio antico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.Sciuti
	Il soggetto del quadro è descritto da Piero Piroli (1917, p. 46) e da Arduino Colasanti (1923, pp. 196-197): in seguito alla sconfitta riportata contro Annibale a Canne, i romani si trovarono in gravissimo pericolo. Urgeva non soltanto riordinare l'esercito, ma ricostituire il dissanguato Erario pubblico; a tal fine, le matrone e i cittadini di Roma donarono a gara gioielli e oro per salvare la patria dal disastro che la minacciava. La predilezione di Giuseppe Sciuti per il genere storico si

**NSC - Notizie storico-critiche**

manifestò già nel 1872 con il dipinto Pindaro che esalta un vincitore dei giochi olimpici (Milano, Pinacoteca di Brera), vincitore del primo premio all'Esposizione Universale di Vienna dell'anno successivo. Restauratio Aerarii, opera di concezione grandiosa, e di tonalità cromatiche più moderate e fredde rispetto alle altre tele, rientra nel pieno accademismo di Sciuti (cfr. Pinella Sciuti, 1937, p. 100); essa fu eseguita a Roma, dove l'artista siciliano si era stabilito dal 1875. Il dipinto, che presenta tonalità cromatiche più moderate e fredde rispetto alle altre tele, si contraddistingue per l'accentuato realismo e per la minuziosità con cui vengono descritti sia gli atteggiamenti e le fisionomie dei personaggi, sia l'imponente edificio architettonico entro cui si svolge la scena. L'esemplare in esame costituisce la versione definitiva della Restauratio aerarii; ne esiste un bozzetto ad olio su tela di minori dimensioni, diverso nella composizione e nello stile pittorico, conservato a Palermo, Sicilcassa (cfr. Calvesi, Corsi, 1989, p. 86 n. 54). Una prima versione, un'altra tela di vaste dimensioni (m 5 x 8), nota col titolo La matrona romana o Fatti e non parole, è invece andata perduta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sciuti Giuseppe
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1894

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3699

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 768-770

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 385-390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciuti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 426-427, 458, 464
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciuti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-422, 426-428
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvesi M. / Corsi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75 n. 55, p. 87 n. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bon Valsassina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. I, p. 466 n. 669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ficarra A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15, 22, 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. V, p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Purpura A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barbera G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-200
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Sciuti
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo, Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo"
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica- Novelli E., "Per l'Erario Nazionale. Quadro di Giuseppe Sciuti", in Natura e Arte, V, 1893-94, pp. 768 - 770;- Stella A., "Intorno all'opera di Giuseppe Sciuti", in Natura e Arte, VII, 1894 - 1895, pp. 385-390;- Piroli Piero, Guida-catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, pp. 46-47;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 196-197;- Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La libreria dello Stato, 1932, pp. 11-12;- Sciuti Pinella, in Archivio Storico della Sicilia, 1936 - 1937, pp. 426 - 427, 458, 464;- Sciuti Pinella, Giuseppe Sciuti pittore, Palermo, s. n., 1938, pp. 421-422, 426-428, ripr. senza n. di pagina;- Calvesi Maurizio, Corsi Antonella, Giuseppe Sciuti, Nuoro, Ilisso, 1989 (cat. mostra Palermo, Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo", 1989), scheda p. 75 n. 55, ripr. p. 87 n. 55; p. 86 n. 54 (bozzetto);- Bon Valsassina Caterina, "La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento", in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo primo, p. 466, ripr. p. 466 n. 669.- Ficarra Annamaria, in Kalos, n. 1, a. III, gennaio - febbraio 1991, pp. 14 - 15, 22, 24;- Sisi Carlo, "L'iconografia greco-romana", in Pittori e pittura dell'Ottocento

italiano, vol. V, Novara, De Agostini, 1997-1999, p. 77, ripr. p. 77.  
Bibliografia di confronto- Purpura Antonella (a cura di), Civica  
galleria d'arte moderna Empedocle Restivo / Pittori e scultori tra '800 e  
'900 / collezione permanente, Città di Palermo, 1999, pp. 36 - 40;-  
Barbera Gioacchino (a cura di), Ottocento siciliano. Dipinti di  
collezioni private agrigentine, Electa Napoli, 2001 (cat. mostra  
Agrigento, 2001), pp. 199-200.