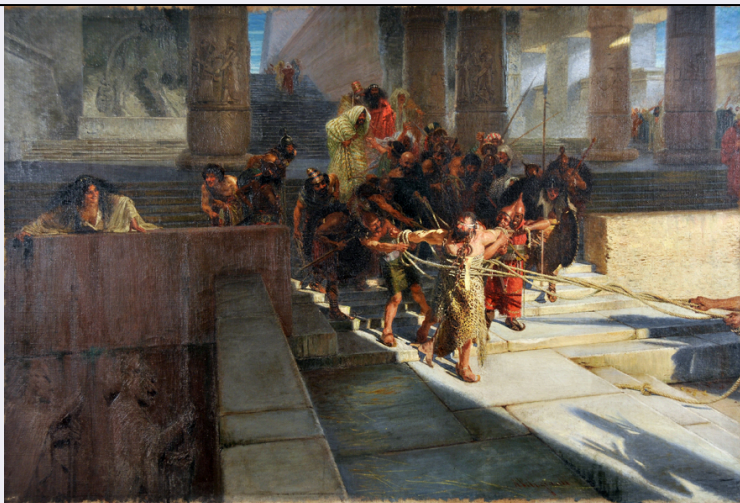


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827644

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 260 P.A.N.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Pensionato Artistico Nazionale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1950
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1950
PRDU - Data uscita	1964
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Ministero della Pubblica Istruzione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
PRDU - Data uscita	2002
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena biblica
SGTT - Titolo	Sansone prigioniero
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSF - A	1891
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Viligiardi Arturo
AUTA - Dati anagrafici	Siena 1869 / 1936
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sansone, fatto prigioniero, è circondato da un gruppo di figure all'interno di uno spazio architettonico.
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Viligiardi

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1889, terminati gli studi all'Accademia di Belle Arti di Siena, Arturo Viligiardi si trasferì a Roma ed entrò nello studio di Cesare Maccari, col quale già l'anno precedente aveva collaborato agli affreschi della Sala del Senato (cfr. scheda NCTN 00489505). Con Sansone prigioniero l'artista, appena reduce dalla decorazione della Cattedrale di Chiusi, vinse il concorso per il Pensionato Artistico di Pittura, bandito nel novembre 1891 dal Ministero della Pubblica Istruzione. Viligiardi, nello svolgere il tema imposto dal concorso, si concentrò sulla rappresentazione dell'eroe vinto e fatto prigioniero, ambientando la scena all'interno di una struttura architettonica con colonne, scale e pareti decorate da rilievi sacrali, animate dalla luce che filtra dalle aperture del fondo. Il principale centro drammatico del dipinto è costituito dalla massa di figure in ombra che scherniscono Sansone, articolata in una forma a triangolo il cui vertice è occupato proprio dall'eroe, privato della vista e legato, investito in pieno dalla luce che lo mette in evidenza. In posizione secondaria si trova Dalila, sorridente, verso la quale si volge con il capo Sansone, come se, pur reso cieco, ne percepisse la presenza o ne sentisse il riso di trionfo (cfr. Damigella, 2001, pp. 33-34). Oltre al bozzetto e al quadro vero e proprio, Viligiardi realizzò cinque studi, di cui quattro dipinti e uno studio grande al vero. Di tutto questo materiale, che - assieme alle prove degli altri concorrenti - fu esposto al Palazzo delle Esposizioni nel gennaio 1892 per essere valutato dalla Commissione esaminatrice del concorso, è pervenuto soltanto il dipinto definitivo (cfr. Damigella, 2002, p. 33).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Pensionato Artistico Nazionale
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
--------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pensionato Artistico Nazionale (ora Accademia di Belle Arti)
CDGI - Indirizzo	via Ripetta, 222 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3559

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allevi
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dei saggi del Pensionato
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1895

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale di pittura, 1891 - 1939
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2002

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.

FUR - Funzionario responsabile

FUR - Funzionario	Piantoni G.
--------------------------	-------------

responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica - Allevi, in *Natura ed Arte*, X, 1895-96, p. 92;- Damigella Anna Maria, "Arturo Viligiardi nell'ambiente artistico romano. Gli anni del Pensionato Nazionale di Pittura", in "Vita e morte", 1894-95. Arturo Viligiardi a San Gimignano, a cura di Valerio Bartoloni e Antonello Mennucci, cat. mostra San Gimignano, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "R. De Grada", 2001, pp. 25-43, ripr. p. 27;- Damigella Anna Maria (a cura di), *L'artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale di pittura, 1891 - 1939*, Roma, SACS, 2002, pp. 33 - 34 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2002).