

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827727

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala della Cleopatra
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	320
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	personaggio storico romano
<b>SGTT - Titolo</b>	Bruto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1871
<b>DTSF - A</b>	1871
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gemito Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1852 / 1929
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la scultura rappresenta il patrizio Marco Giunio Bruto in piedi, avvolto nella toga romana, con il capo rivolto verso il basso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato destro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1871 ott.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1871 l'Istituto di Belle Arti di Napoli istituì un concorso per il Pensionato Artistico a Roma. I temi da affrontare furono i seguenti: "Giuseppe venduto dai fratelli" per l'altorilievo, e la rappresentazione del patrizio romano Marco Giunio Bruto (85 - 42 a.C.) per la scultura. Vincenzo Gemito si classificò al primo posto nel settore dedicato alla scultura, posizionandosi davanti ad Achille D'Orsi e Giovanni Battista Amendola. Il Bruto fu eseguito in sole sei ore: tale velocità esecutiva, dovuta all'urgenza della consegna, è testimoniata dalla materia grezza, lasciata volutamente rozza, che lo contraddistingue. Proprio in occasione di suddetto concorso, Cesare Correnti, Ministro della Pubblica Istruzione, commissionò a Gemito la trasposizione in marmo dello stesso soggetto: iniziativa intrapresa dallo scultore, ma mai portata a termine (cfr. Martorelli, 1989, p. 124). La statua del Bruto è il primo esempio della creazione artistica di Gemito rivolta al mondo classico, in particolare romano, da cui trarrà ispirazione soprattutto nelle sue opere tarde (cfr. Mantura, 1989, p. 14 e Di Majo, 2006, p. 219). Tuttavia, più che ad un riferimento classico, la scultura in esame rimanda all'immagine del Giocatore (Napoli, Museo di Capodimonte), di poco precedente, soprattutto nelle fattezze del volto corrucciato e abbassato del modello (cfr. Pagano, 2009, p. 82).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1893
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131 - Roma

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3670

##### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTT - Denominazione</b>	acquisti definiti
<b>FNTD - Data</b>	1893
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	busta 2, fascicolo 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico GNAM
<b>FNTS - Posizione</b>	3-8

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giacomo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. senza n. di p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martorelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 120 cat. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 262-265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marinis M. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219 n. 7.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagano D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83 n. 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Temi di Vincenzo Gemitto
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto, Palazzo Racani Arroni
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Vincenzo Gemito
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 101-102;- Di Giacomo Salvatore, Vincenzo Gemito, Roma, Alfieri & Lacroix, 1923, ill.:- Bellonzi Fortunato, Gemito[ Appunti sull'arte di Vincenzo Gemito], Roma, De Luca, 1952, p. 23; - Martorelli Luisa, in Temi di Vincenzo Gemito, a cura di Bruno Mantura, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Spoleto, Palazzo Racani Arroni, 1989), scheda p. 124, cat. 130, v. anche p. 14; - De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp. 262-265, ill. p. 263; - De Marinis Maria Simonetta, Gemito, L'Aquila - Roma, Japadre, 1993, pp. 9, 16, tav. 4; - Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 219 n. 7.10;- Pagano Denise Maria , in Gemito, a cura di Denise Maria Pagano, Napoli, Electa, 2009 (cat. mostra Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 2009), scheda p. 82 n. 2, ripr. p. 83.