

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827737

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5044

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	De Cristofaro Anita
-----------------------------	---------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione eredi di Vincenzo Gemito
--------------------------------------	-------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1959
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
---------------------------	----------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di personaggio storico
-------------------------------	---------------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Alessandro Magno
----------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1920
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1925
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gemito Vincenzo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1852 / 1929
-------------------------------	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta
--------------------------------	------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	55
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	51
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	32.5
--------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura raffigurante il busto del condottiero Alessandro Magno con una folta capigliatura, girato di tre quarti verso sinistra e inscritto in una circonferenza.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Negli anni tra il 1920 e il 1926 Vincenzo Gemito lavorò assiduamente intorno al tema di Alessandro Magno, ribadendo in tal modo la sua apertura verso il mondo, solo apparentemente lontano, dell'antichità classica. Un mondo che Gemito tenta di attualizzare ed adattare alla modernità, come è ben visibile nella terracotta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dove Alessandro Magno sembra esser stato colto nell'atto di rivolgersi ad un immaginario interlocutore. L'effigie del sovrano, cui la nobile bellezza dei lineamenti conferisce un'eleganza quasi femminile, si anima di vita e di movimento grazie anche al contrastato gioco di luci ed ombre. A far da cornice al ritratto, Gemito scolpisce un serpente che allude alla natura divina di Alessandro Magno, nato dall'unione fra Zeus Ammone e Olimpiade (cfr. La Marca, 2009, p. 214). Uno studio a matita conservato presso il Museo Nazionale di Napoli, firmato e datato 1912, potrebbe costituire, per le caratteristiche somatiche del volto del sovrano macedone, un antecedente della terracotta in esame, dalla quale Gemito ricavò una versione in bronzo, custodita sempre nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	De Cristofaro Anita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1959
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3669

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morisani O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-131

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Catalogo Mostra**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XXI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli P.**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** p. 56**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellonzi F.**BIBD - Anno di edizione** 1952**BIBN - V., pp., nn.** p. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Causa R.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XVI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli P.**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 141**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellonzi F.**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** n. 1143-1144**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchi E.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** p. 56**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Martorelli L.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** p. 127 cat. 154**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	De Marinis M. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-91, 95-96, 115, 117-118
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Marca T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214 n. 84
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di sculture e disegni di Vincenzo Gemito
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Castello Sforzesco
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Temi di Vincenzo Gemito
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto, Palazzo Racani Arroni
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vincenzo Gemito
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 101-102;- Morisani Ottavio, Vita di Gemito, Napoli, C. E. L., 1936, pp. 117 - 131; a p. 128 è riprodotta una testa di Alessandro Magno di proprietà dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e datata 1920;- "I sei Alessandro", Catalogo della Mostra di Sculture e Disegni di Vincenzo Gemito, Milano, Castello Sforzesco, 1938, tav. XXI (nell'introduzione si dice che l'opera appartiene alla Collezione eredi di Vincenzo Gemito); - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1951, p. 56; - Bellonzi Fortunato, Appunti sull'arte di Vincenzo Gemito, Roma, De Luca, 1952; a p. 29 è citata una testa in bronzo della Raccolta Gemito e una in terracotta; - Causa Raffaello, Vincenzo Gemito, Milano, Fabbri,

1966, tav. XVI; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 58; - Bellonzi Fortunato, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, Quasar, 1978, n. 1143-1144; - Bianchi E., in Dizionario biografico degli Italiani, Roma, Treccani, 1979, p. 56; - Martorelli Luisa, in Temi di Vincenzo Gemito, a cura di Bruno Mantura, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Spoleto, Palazzo Racani Arroni, 1989), p. 127, cat. 154; - De Marinis Maria Simonetta, Gemito, L'Aquila - Roma, Japadre Editore, 1993, pp. 89-91, 95-96, 115, 117-118, tav. 246;- La Marca Tiziana, in Gemito, a cura di Denise Maria Pagano, Napoli, Electa, 2009 (cat. mostra Napoli, Museo Pignatelli Cortes, 2009), scheda p. 214 n. 84, ripr. p. 214.