

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828201

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Camera dei Deputati

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1944

PRDU - Data uscita 1998

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena romana

SGTT - Titolo Salutatio matutina / La Sportula (scena romana)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1899

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Bompiani Roberto

AUTA - Dati anagrafici Roma 1821 / 1908

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 142

MISL - Larghezza 192

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto gruppi di personaggi maschili, in pose ed attività diverse, ritratti in uno spazio urbano.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione a destra, verso il basso

ISRI - Trascrizione ROBERTO BOMPIANI / MDCCCIC ROMA

Roberto Bompiani si formò presso l'Accademia di San Luca; acquisì notorietà nell'ambiente romano, a partire dagli anni Cinquanta

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Ottocento, soprattutto per la sua produzione di quadri di storia e religiosi, ma anche per i ritratti (si ricordi quello di Bonifacio II, premiato con una medaglia all'Esposizione Universale di Londra del 1851) e le sculture. All'Esposizione degli Amatori e Cultori di Roma del 1895-96, presentò con successo un'opera dal titolo *Salutatio matutina*; il dipinto, ora disperso, è riprodotto nel catalogo (fig. 472) e nell'*Album Ricordo dell'esposizione* (tav. 5). Tale esemplare presenta alcune differenze nelle figure e nei particolari architettonici rispetto al dipinto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, del quale costituisce una prima versione. *Salutatio matutina* si colloca nell'ultimo periodo della carriera di Bompiani, quello successivo all'interruzione del lavoro - durata all'incirca un decennio - a causa di una malattia nervosa; negli anni Novanta dell'Ottocento egli riprese l'attività, affiancandola a quella di teorico di tecniche artistiche (nel 1902 vinse il premio Poletti con un saggio sulla pittura ad olio e a fresco nei vari periodi storici). Noto anche con il titolo *La Sportula* (cfr. P.P., 1909, tav. IV), il dipinto di Bompiani descrive con verismo minuzioso, sia nella ricostruzione dello spazio urbano che nella caratterizzazione dei molteplici personaggi, un costume in voga presso gli esponenti della classe abbiente dell'antica Roma. Il *pater familias* della casa riceveva quei clienti che la mattina andavano a porgere il loro saluto e ad ossequiarlo; ad essi veniva elargita la sportula, un dono consistente in cibo e, in qualche caso, monete. Per un romano il numero di clientes era un fattore che ne dimostrava il grado d'importanza (cfr. Damigella, 2007, p. 196).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Bompiani Roberto |
| ACQD - Data acquisizione | 1899 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | viale delle Belle Arti, 131 - Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmG3577 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Società Amatori |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 36 n. 472 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 472 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| BIBA - Autore | Album Ricordo |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 5 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callari L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 201 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | P. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. IV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Thieme U. / Becker F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1910 |
| BIBN - V., pp., nn. | ad vocem |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lancellotti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 402 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comanducci A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 356 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Luciani L. / Luciani F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 75 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mammucari R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 158, 159 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damigella A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 196 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Alma Tadema e la nostalgia dell'antico |
| MSTL - Luogo | Napoli, Museo Archeologico Nazionale |
| MSTD - Data | 2007 - 2008 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Biscaglia M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Renzi A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bibliografia specifica - Callari Luigi, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 201;- P. P., In memoria di Roberto Bompiani pittore e scultore, Cassino, Stesicoro, 1909, tav. IV;- Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig, Engelmann, 1910, ad v.:- Lancellotti Arturo, La prima Biennale romana d'arte, Roma, Fiamma, 1921, p. 22;- Santi P., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1969, p. 402;- Comanducci Agostino Mario, I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, IV edizione, Milano, Patuzzi, 1970, p. 356;- Luciani Lidia, Luciani Franco, Dizionario dei pittori italiani dell'Ottocento, Firenze, Vallecchi, 1974, p. 75;- Monteverdi Mario, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, seconda edizione, Busto Arsizio, Bramante, 1984, vol. II, p. 59;- Mammucari Renato, La Società degli Acquarellisti in Roma, Velletri, Vela, 1987 (cat. mostra Roma, Palazzo Valentini, 1987 - opera non esposta, citata a p. 158 e ripr. a p. 159); - Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'antico, a cura di Eugenia Querci e Stefano De Caro, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 196. Bibliografia di confronto-Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti / Esposizione LXVI / Catalogo / anno 1895-96, Roma, Calzone, 1895, p. 36 n. 472, ripr. n. 472 (prima versione di Salutatio matutina);- Album Ricordo della LXVI Esposizione Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma, 1895 - 1896, tav. 5.</p> |