

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828203

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200828202

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ercole

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1192 (G.N. Arte Antica)
----------------------	-------------------------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	reg. pr. 1240
----------------------	---------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Torlonia
-----------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1892
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica)
-----------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1895
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1997
---------------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
---------------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	divinità romana
-------------------------------	-----------------

SGTT - Titolo	Marte
----------------------	-------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1845
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Benaglia Cesare
AUTA - Dati anagrafici	Roma ? / 1884
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	85
MISP - Profondità	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Consorzio Capitolino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>ritratto a figura intera del dio Marte con il gladio dall'impugnatura canina nella mano sinistra e l'elmo in terra alla sua destra.</p> <p>Nel 1815 il gruppo dell'Ercole e Lica scolpito da Antonio Canova (cfr. scheda NCTN 00828202) fu sistemato al primo piano di Palazzo Torlonia in piazza Venezia a Roma. Nelle pareti della galleria appositamente allestita - il cosiddetto "Braccio canoviano" - vennero ricavate "con bella simmetria dodici nicchie, ove le dodici divinità principali dell'antica Roma richiameranno col loro aspetto alla memoria de' riguardanti quella confusione di umano e divino ch'era mai sempre nelle loro azioni" (Checchetelli, 1842, p. 22). Il riferimento è alle dodici statue in marmo, raffiguranti personaggi mitologici romani, che Alessandro Torlonia fece eseguire, tra la fine degli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta dell'Ottocento, ad alcuni fra i più rinomati scultori classicisti della cerchia di Canova e Thorvaldsen. Cesare Benaglia, Luigi Bienaimé, Ercole Dante, Pietro Galli, Camillo Pistrucchi, Rinaldo Rinaldi, Antonio Solà e Pietro Tenerani furono gli autori del ciclo di statue, ciascuna delle quali è corredata dei tradizionali attributi appartenenti alla divinità che rappresenta (cfr. schede NCTN da 00828203 a 00828214). Nel 1892 - in seguito alla decisione di demolire Palazzo Torlonia per consentire la nuova sistemazione urbanistica dell'area prescelta per la costruzione del Monumento a Vittorio Emanuele II - gli eredi Torlonia donarono allo Stato italiano la loro raccolta di opere d'arte. Nel 1895 i dipinti e le sculture provenienti da tale raccolta vennero accorpati, con</p>

NSC - Notizie storico-critiche

l'eccezione dell'Ercole e Lica, all'ex collezione Corsini, andando a costituire il fondo della Galleria Nazionale d'Arte Antica, istituita in quello stesso anno con sede a Palazzo Corsini alla Lungara. In una lettera scritta il 5 aprile 1901 da Adolfo Venturi (allora direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica) al Ministro della Pubblica Istruzione Nunzio Nasi, pregandolo di procedere con il trasferimento della statua di Canova, si apprendono informazioni circa la collocazione del gruppo di statue: "in questo palazzo, nell'atrio della galleria, stanno esposte le opere di Pietro Tenerani, del Pistrucchi, di Pietro Galli, di Rinaldo Rinaldi, di Antonio Solà, di L. Bienaimé, di E. Dante..., continuatori degli insegnamenti del Canova e del Thorwaldsen; e quelle opere derivano dalla casa Torlonia..." (cit. in Borsellino, 1989-1990, p. 412). Sia l'Ercole e Lica, giunto a Palazzo Corsini nel 1901, che le sculture commissionate da Alessandro Torlonia furono dislocati separatamente in vari ambienti del palazzo. In particolare, con il trasferimento, avvenuto nel 1917, dell'opera di Canova nella nuova sede della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Valle Giulia, i dodici marmi rappresentanti le divinità dell'Olimpo romano rimasero per circa un secolo separati dal gruppo dell'Ercole e Lica e indiscriminatamente mescolati ad esemplari di statuaria antica. Dal giugno 1997 il ciclo di sculture - trasferite anch'esse da Palazzo Corsini alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e restaurate per l'occasione - è stato ricongiunto all'Ercole e Lica nel grande salone centrale dell'ala ovest dell'edificio di Bazzani. L'allestimento intende richiamare idealmente il sontuoso "braccio canoviano" di Palazzo Torlonia, con il gruppo monumentale sull'asse centrale al fondo della sala, fiancheggiato dal corteo di divinità, accoppiate a due a due (cfr. Di Majo, 2006, pp. 78-80). Figlio di uno scultore neoclassiceggiante, Cesare Benaglia lavorò prevalentemente a Roma, con studio in via delle Orsoline n. 31. Fu membro dell'Accademia di San Luca e allievo di Bertel Thorvaldsen, col quale collaborò a lungo, traducendo in marmo i suoi modelli. Fu autore - oltre che del Marte proveniente da Palazzo Torlonia - del busto di Ludovico Ariosto per la Salita al Pincio e del Monumento a Giovanni Rotti (1839) eretto nella chiesa dei Santi Ambrogio e Carlo a Roma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Galleria Nazionale d'Arte Antica
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 11 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH3685

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Checchetelli G.**BIBD - Anno di edizione** 1842**BIBN - V., pp., nn.** pp. 22-28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Iozzi O.**BIBD - Anno di edizione** 1902**BIBN - V., pp., nn.** pp. 67-71**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giovannoni G.**BIBD - Anno di edizione** 1908**BIBN - V., pp., nn.** n. 2, p. 42**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo E. / Susinno S.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** pp. 19-21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Borsellino E.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** n. 57-60, p. 412**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vicario V.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** vol. I, p. 114**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Susinno S.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** n. 2-3, p. 651**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ponente A.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** p. 168**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Grandesso S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 78 n. 1.2
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Bibliografia specifica- Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 67-71;- Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majo Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale", in Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, p. 114;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in Roma moderna e</p>

OSS - Osservazioni

contemporanea, anno V, n. 2/3, maggio - dicembre 1997, p. 651;-
Ponente Alessandra, in *Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio*, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 168;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, p. 139;- Di Majo Elena, in AA.VV., *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), pp. 413-415, ripr. p. 415;- Poppi Claudio, "La nobiltà del censo: i Torlonia e Roma", in AA.VV., *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), p. 408;- Panzetta Alfonso, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini*, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 82;- Di Majo Elena, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo*, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 78 n. 1.2.