

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828206

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200828202

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone dell'Ercole
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1193 (G.N. Arte Antica)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	reg. pr. 1243
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Torlonia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1892
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1895
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	divinità romana
<b>SGTT - Titolo</b>	Diana
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dante Ercole
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo a Roma nel quinto decennio del XIX secolo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MISP - Profondità</b>	53

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio Capitolino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** ritratto a figura intera di Diana con la veste corta, l'arco nella mano sinistra e la faretra.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Dante. f. / 1845

**NSC - Notizie storico-critiche** Per un approfondimento delle vicende storico-artistiche relative al ciclo di sculture e all'Ercole e Lica di Canova, si rimanda alle schede NCTN 00828202 e 00828203. Attivo a Roma negli anni Quaranta dell'Ottocento, con studio in via San Nicolò da Tolentino, Ercole Dante studiò all'Accademia di San Luca. Seguace di Thorvaldsen, oltre alla Diana eseguì per il Palazzo Torlonia una statua raffigurante Acate e un Ganimede rapito dall'aquila, ricordato nel 1838 su "L'Ape italiana" (II, pp. 55-56, tav. XXXV). Per la Salita al Pincio realizzò il busto di Cesare Beccaria (1849).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via della Lungara, 11 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH3689

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Checchetelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iozzi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61, 67-71

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2, p. 42

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo E. / Susinno S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsellino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 57-60, p. 412

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Susinno S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2-3, p. 651

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ponente A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grandesso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majò E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poppi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 408
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majò E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78 n. 1.5
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia specifica- Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 61, 67-71;- Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majò Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majò, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una

## OSS - Osservazioni

contesa museale", in *Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna*, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in *Roma moderna e contemporanea*, anno V, n. 2/3, maggio - dicembre 1997, p. 651;- Ponente Alessandra, in *Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio*, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 174;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, p. 139;- Di Majo Elena, in AA.VV., *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), pp. 413-415, ripr. p. 415;- Poppi Claudio, "La nobiltà del censo: i Torlonia e Roma", in AA.VV., *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), p. 408;- Panzetta Alfonso, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 303;- Di Majo Elena, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo*, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 78 n. 1.5.