

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488294
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Gipsoteca

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2632
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	studio Balzico
----------------------	----------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	La Lupa allattante Romolo e Remo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1874
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alfonso Balzico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cava dei Tirreni (SA) 1825/Roma 1901
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso, patinato rosso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	122
<b>MISP - Profondita'</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Lessona cita un modello in gesso della Lupa eseguito dal Balzico nel 1874. Potrebbe trattarsi di questo, visto in seguito dal Trezza nel Museo Balzichiano.(Borghese) La statua varia leggermente l'iconografia della celebre Lupa Capitolina, avendo le zampe posteriori appoggiate a terra, con i due gemelli carponi fra le gambe dell'animale. Il Lessona (p. 65), nella sua monografia sull'artista, riferisce che nel 1874 il Balzico realizzò un modello in gesso de La Lupa, forse dopo aver visto la lupa che si trovava nel giardino zoologico del Re presso il suo studio o quella che vide, durante un suo viaggio a Roma, imprigionata nel Campidoglio. Il Trezza (p. 44) scrive di aver visto l'opera nel museo Balzichiano che venne aperto a Roma, a largo Santa Susanna, dove si trovava lo studio dello scultore. La Lupa venne poi donata allo Stato dagli eredi dello scultore e, dal carteggio del dono Fornari, in una lettera del 30 gennaio 1933, risulta che vennero effettuate due fusioni in bronzo della statua: una personale per Mussolini. Un'altra destinata al Museo Mussolini in Campidoglio, ora</p>

collocata alla Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, a cura di C. Virno, Roma, 2004, vol. I, p.8).(Onnis)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vittore Fornari
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3630

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lauria A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.716

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trezza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.44, 70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lessona M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.65, 75

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.196

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saporì F.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.438-439

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Grieco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1996

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 26, 39, 50

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome compilatore**

Borghese D.

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome compilatore**

Onnis F.

#### **FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO**

**AGGD - Data**

2012

### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

Bibliografia: M. Lessona, Alfonso Balzico, Torino 1877, pp. 65, 75; A. Lauria, Alfonso Balzico, pagina di memorie, in <<Natura e Arte>>, X (1900-1901), p. 716; A. Borzelli, Prime linee di una storia della scultura italiana nel Secolo XIX, Napoli 1912, p. 169; G. Trezza, Alfonso Balzico, Cava dei Tirreni 1913, pp. 44, 70; F. Saporì, Scultura italiana moderna, Roma 1949, pp. 438-439; M. Grieco, Balzico, Solofra (AV) 1996, pp. 26, 39, 50; Archivio GNAM, dono Fornari, lettera del 30 gennaio 1933