

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488681

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala espositiva della Cleopatra

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2622

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	studio Balzico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Cleopatra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1874
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Alfonso Balzico
AUTA - Dati anagrafici	Cava dei Tirreni (SA) 1825/Roma 1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	205
MISP - Profondita'	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
	G. A. Lauria, che descrive minutamente la Cleopatra in un saggio datato 12 novembre 1874, narra come lo scultore fosse talmente affezionato a quest'opera, iniziata a Napoli ed ultimata a Torino, che la volle avere vicino anche dopo il trasferimento a Roma (1875). Buona parte della letteratura artistica data l'opera al 1900, giudicandola il miglior esempio della ormai stanca arte del Balzico; questo errore potrebbe essere stato causato sia dalla presenza della statua nello studio del Balzico nei suoi ultimi anni romani, sia dalla scelta del soggetto raffigurato che ricorda la produzione matura dello scultore.

NSC - Notizie storico-critiche

Inoltre alcuni studiosi (a partire da A. Lauria, 1901) ritengono che il Balzico abbia inviato quest'opera e non il Flavio Gioia (cfr. inv. n. 2634) all'Esposizione Universale di Parigi del 1900. La confusione avvenuta nella letteratura viene chiarita da un passo del Trezza (p. 49) nel quale è detto che il Balzico avrebbe voluto inviare a Parigi la Cleopatra, ma ottenne il permesso di esporre unicamente il "Flavio Gioia". (Borghese) Il Lauria descrive minutamente la Cleopatra in un saggio datato 12 novembre 1874 (cit.), narrando, inoltre, come lo scultore fosse talmente affezionato a quest'opera, iniziata a Napoli ed ultimata a Torino, che la volle avere vicino anche dopo il trasferimento a Roma nel 1875. Buona parte della letteratura artistica data l'opera al 1900, giudicandola il miglior esempio della ormai stanca arte del Balzico; questo errore è causato plausibilmente dal fatto che alcuni studiosi (a partire dallo stesso Lauria (1901, p. 716) riferiscono che il Balzico inviò quest'opera e non il Flavio Gioia (cfr. inv. n. 2634) all'Esposizione Universale di Parigi del 1900. La confusione viene chiarita da un passo del Trezza (p. 49) nel quale è detto che il Balzico avrebbe voluto inviare a Parigi la Cleopatra, ma la commissione giudicatrice preferì il Flavio Gioia. Nel monumentale marmo la regina d'Egitto è rappresentata seminuda, adagiata su di una pelle di tigre, con una mano al petto e l'altra che sostiene un cesto di frutta, in mezzo al quale si erge l'aspide che la ucciderà. Ogni dettaglio, dall'acconciatura ai monili, al piedistallo del monumento evidenzia lo studio che lo scultore fece dello stile egizio, la cui fortuna trovava in Italia la sua apoteosi nell'Aida di Giuseppe Verdi, rappresentata al Cairo nel 1871 (E. di Majo, p. 214). (Onnis)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittore Fornari
ACQD - Data acquisizione	1925
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lauria G. A.
BIBD - Anno di edizione	1875

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lessona M.

BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp.65, 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	II, p.128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lauria A.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p.716
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp.28 - 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutino G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.430 - 431
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trezza G.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	pp.44 - 49, 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	I, p.50

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tarchiani N.**BIBD - Anno di edizione** 1930**BIBN - V., pp., nn.** VI, p.14**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vigezzi S.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp.58, 126**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Riccoboni A.**BIBD - Anno di edizione** 1942**BIBN - V., pp., nn.** p.410**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bessone - Aurelj A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1947**BIBN - V., pp., nn.** II, p.39**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Saponi F.**BIBD - Anno di edizione** 1949**BIBN - V., pp., nn.** pp.38, 438 - 439**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lavagnino E.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBN - V., pp., nn.** I, pp.446 - 447**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Benezit E.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** I, p.376**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marchiori G.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** pp.190 - 191**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ceschi P.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V, p.368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	I, p.30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grieco M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2012
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia: G. A. Lauria, Cleopatra: statua di Alfonso Balzico. Cenno, Napoli 1875; M. Lessona, Alfonso Balzico, Torino 1877, pp. 65, 74; <<Illustrazione Italiana>>, XIX ,1892, II, p. 214; Fleres-Molmenti- Ojetti- Menasci, s. d. [1899], II, p. 128; <<Illustrazione

OSS - Osservazioni

Italiana>> XXVIII 1901, I, p. 121; Lauria, in <<Natura e Arte>>, X, 1900-1901, p. 716; L. Càllari, *La scultura contemporanea*, Roma 1909, p. 62; Trezza, 1913, pp. 44-49, 58; G. Marchiori, *Scultura italiana dell'Ottocento*, Milano 1960, pp. 190-191, fig. 127; E. Lavagnino, *L'arte moderna dai neoclassicici ai contemporanei*, Torino 1961, I, pp. 446-447; P. Ceschi, ad v. in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1963, V, p. 368; Faldi- Mantura, 1977, p. 72 (fig. 52); De Micheli, 1992, p. 112; M. Grieco, *Balzico, Solofra (AV) 1996*, pp. 27, 49; E. di Majo in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo*, Electa, Milano, 2006, p. 214