

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827833
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Hendrik Christian Andersen
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Pasquale Stanislao Mancini, 20
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8444
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	locali di immobile, cortile
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	studio dell'artista
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ferrari Ettore
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Valenziani, 6
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto della storia latina
<b>SGTT - Titolo</b>	Velleda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1845 / Roma 1929
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Gesso patinato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	84.5
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stato di conservazione: dita della mano sinistra mancanti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	statuina con l'iconografia della sacerdotessa germanica, Velleda, con il braccio sinistro alzato ed una carta nella mano destra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, davanti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VELLEDA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soggetto del gesso di E. Ferrari ritrae Velleda, (iconografia riportata in iscrizione), sacerdotessa germanica che secondo le testimonianze di Tacito, (De origine et situ Germanorum del 98 d.C), aveva capeggiato la rivolta dei Batavi, Galli e Germani contro i romani. Qui l'arma è sostituita dal foglio dei vaticini e, come una costante nelle sculture di Ferrari, riappare il gesto della rivoluzione, ossia il braccio alzato incitante alla sollevazione popolare (cfr. la statua della Rivoluzione per il Monumento a Vittorio Emanuele di Roma, inv. 8448 e cfr. E. Guidoni, "Il gesto della Rivoluzione" in cat. Ettore Ferrari, 1988-89, pp.15-23). Il gesso in relazione ad una analisi stilistica può essere collocato cronologicamente nel decennio compreso tra il 1870 e il 1880, periodo durante il quale Ferrari, all'inizio della sua attività e alla ricerca di uno stile nuovo, si accosta all'arte e ai temi della tradizione greco-romana e al barocco berniniano, in opposizione alle regole accademiche.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Buttignon Ferrari Frey Cesira
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo di provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939 art. 5)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/05/15
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3651
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio Gnam
<b>FNTD - Data</b>	1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 34 fasc.7
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:Ettore Ferrari, cat. mostra a cura di B. Mantura, P. Rosazza Ferraris, Latina, Palazzo della Cultura, 1988-89, pp. 17 e 22 (nota n. 22).