

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488704

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

<b>LDCS - Specifiche</b>	atrio d'ingresso
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2065
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Studio Bistolfi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	A Segantini
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leonardo Bistolfi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Casale Monferrato (Alessandria) 1859 - La Loggia (Torino) 1933
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MISN - Lunghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figura femminile in posizione stante emergente dalla roccia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Bistolfi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incarico per la realizzazione di un monumento funebre dedicato a Giovanni Segantini, morto nel 1899 e legato da un profondo rapporto di stima e di amicizia a Bistolfi, era stato affidato all'artista da un comitato presieduto da Ugo Ojetti. Il marmo in esame costituisce una replica di tale monumento, al quale Bistolfi lavorò dal 1899 al 1906, e che era stato concepito per una collocazione sulla tomba del pittore, a Maloja. In realtà, il monumento venne collocato sulla scala d'accesso al Segantini Museum di St. Moritz. La candida figura femminile che emerge dal blocco marmoreo, simbolo della montagna, musa ispiratrice dell'Arte di Segantini, si è prestata a diverse interpretazioni: "la Bellezza"; "la Bellezza della Montagna"; "l'Alpe"; "La Verità"; "L'Arte"; ma l'interpretazione datane dall'autore, esemplificata nel titolo inciso sotto il monumento a Saint-Moritz è "La Bellezza liberata dalla Materia". Il titolo scelto da Bistolfi per l'opera rimanda alla concezione della scultura di Michelangelo, la liberazione dell'idea dal suo contenitore e si ispira alla concezione panteistica della natura, caratteristica dell'opera e del pensiero di Segantini. La scultura, giunta in Galleria nel 1915, suscitava nel 1916 da parte dell'artista delle rimostranze per la scelta della sua collocazione, preferendo per essa uno spazio più raccolto (cfr. Frezzotti 2006, p. 65). Il bozzetto in gesso si trova al Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi di Casale Monferrato, come pure un secondo modello in gesso, un bozzetto dal titolo Le Alpi e sette studi di teste legate al monumento. uno alla Casa Toscanini a Parma e l'altro presso la GNAM di Roma. Altri esemplari a Milano, Galleria d'Arte Moderna (replica di un particolare in marmo, inv. 5130, cfr. L. Caramel, C. Pirovano, Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento, Milano 1975, I, p.31, n.293, tav.292); Milano, Galleria d'Arte Moderna, calco in bronzo di un particolare, inv. 5978 (cfr. L. Caramel, C. Pirovano, Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento, Milano 1975, I, p.31, n.294, tav.291); Venezia, coll. privata, bozzetto in bronzo, firmato (cfr. L. Ghio, in Bronzetto Liberty italiano, cat. mostra. Padova, Nuovo Museo Civico agli Eremitani, 24 gennaio - 14 febbraio 1982, p.n.n.); Milano, coll. Daniela Balzaretto, gesso della sola testa della figura femminile, esposto con il titolo "La bellezza liberata dalla materia (L'alpe)", 1906 ca. (cfr. V. Sgarbi, a cura di, Scultura italiana del primo novecento, cat. mostra Mesola, Castello Estense, 2 maggio - 30 luglio 1992, p.48). Esiste inoltre un altro Monumento a Giovanni Segantini, eretto ad Arco nel 1909, dall'iconografia completamente differente (cfr. Gipsoteca Leonardo Bistolfi . Catalogo delle opere esposte, a cura di G. Mazza, Casale Monferrato 2001, p. 99 n. 36).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Leonardo Bistolfi

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1437
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13, 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.50 - 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.462
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.330, 333
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.789
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	X, p.708
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirovano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berresford
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.81, 227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirovano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Carli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.454, 455
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.95, 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura italiana del Novecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65 n. B.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leonardo Bistolfi. I monumenti per Giovanni Segant
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:P. Pirolì, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Milano-Roma 1923; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.20; N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze 1936, pp.50, 51 (fig.); A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p.462; F. Saporì, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p.442; M. Biancale, Ottocento - Novecento, Roma 1961, II, p.330 (fig.), 333; E. Lavagnino, L'arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.789 (fig.); G. Di Genova, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1968, X, p.708; C. Pirovano, Scultura Italiana. Dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee, Milano 1968, p.19 (tav. 50); P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.130; F. Bellonzi, Architettura, Pittura, Scultura dal Neoclassicismo

al Liberty, Roma 1978, p.151; S. Berresford, in Bistolfi 1859-1933: il percorso di uno scultore simbolista, catalogo della mostra a cura di S. Berresford, Casale Monferrato 1984, pp. 79-82; C. Pirovano, in La Scultura Italiana. Dall'alto Medioevo alle correnti contemporanee, Milano 1985, p.311; E. Carli, La scultura italiana, Milano 1990, pp. 454, 455 (fig.); V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, pp.95 (fig.), 98; Scultura italiana del Novecento, a cura di C. Pirovano, Milano 1991, p. 65 fig. 68; S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 65 n. B.1; Leonardo Bistolfi. I monumenti per Giovanni Segantini, catalogo della mostra a cura di G. Mazza e G. Nicoletti, Arco, Palazzo dei Panni, 29 novembre 2009 - 28 febbraio 2010, Arco 2009.