

## SCHEDA



### CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| <b>TSK - Tipo di scheda</b>            | OA       |
| <b>LIR - Livello di ricerca</b>        | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>            |          |
| <b>NCTR - Codice regione</b>           | 12       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b> | 00488718 |
| <b>ESC - Ente schedatore</b>           | S51      |
| <b>ECP - Ente competente</b>           | S51      |

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>PVCP - Provincia</b> | RM   |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Roma |

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>      | palazzo                           |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b> | espositivo                        |
| <b>LDCN - Denominazione</b>  | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | viale Belle Arti 131   |
| <b>UB - UBICAZIONE</b>                            |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1007   |
| <b>OG - OGGETTO</b>                               |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                              |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                         | scultura   |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                     | opera isolata  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                             |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                     | Figura di genere   |
| <b>SGTT - Titolo</b>                              | Testa di carrettiere   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1879   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                           | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1879   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                           | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Achille D'Orsi   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | Napoli 1845 - 1929   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | bronzo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | NR   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 40   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 23   |
| <b>MISP - Profondita'</b>                         | 27   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>             | L'opera ritrae la testa di un personaggio popolare, identificabile attraverso dettagli quali l'orecchino portato all'orecchio destro, e con caratteristiche fisiche che rimandano a tipi di verace napoletanità. La testa appartiene ad uno dei filoni di maggior successo della produzione dello scultore: la rappresentazione di gente del popolo quali scugnizzi, pescatori e venditori ambulanti realizzati con evidenti richiami, soprattutto formali, alla scultura classico-ellenistica, ammirata dall'artista nel Museo Nazionale della città partenopea. Testa di |

carrettiere fu presentata nel 1879 alla XXXVIII Esposizione della Società promotrice di belle arti di Torino, dove fu fortemente apprezzata da Marco Calderini, che nel recensire l'esposizione torinese, sostenne che l'opera del D'Orsi fosse l'unica scultura significativa tra quelle esposte (Calderini, 1879, p.327).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto       |
| ACQN - Nome                 | Achille D'Orsi |
| ACQD - Data acquisizione    | 1905           |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                   |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo             | Viale Belle Arti 131, Roma        |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere                | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmG 3626       |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica                             |
| BIBA - Autore           | XXXVIII Esposizione della Società Promotrice di Be |
| BIBD - Anno di edizione | 1879   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p.78, n.474  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | M. Calderini           |
| BIBD - Anno di edizione | 1879                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | II, p.327              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | L. Callari             |
| BIBD - Anno di edizione | 1909                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p.63                   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | U. Fleres              |
| BIBD - Anno di edizione | 1932                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | pp.23, 55              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | S. Vigezzi             |

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1932                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.130                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | fig.105                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | V. Costantini          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1940                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp.71 - 72             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | A. Riccoboni           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1942                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.433                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | E. Lavagnino           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1961                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | II, p.699              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | M. Mimita Lamberti     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1983                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.1087                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav.LXXII              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | M. S. De Marinis       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1984                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp.107 - 109           |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav.28                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | V. Vicario             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1990                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.268                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | M. De Micheli          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1992                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.295                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
|                                |                        |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                  | A. Colasanti   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>            | p.84   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | XXXVIII Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1879   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Esposizione Internazionale d'Arte  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Buenos Aires   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1910   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1995   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Borghese D.  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Onnis F.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti S.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>             | <p>Bibliografia:XXXVIII Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, (cat. Torino, maggio 1879), p.78, n.474; M. Calderini, in &lt;&lt;Illustrazione Italiana&gt;&gt;, VI (1879), II, p.327; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p.63; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Milano Roma, s.d., (1923) p.84; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p. 23, 55; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'ottocento, Milano 1932, p.130 (fig.105); V. Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea, Milano 1940, pp.71 - 72 (fig.); A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 433; E. Lavagnino, L'arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.699; M. Mimita Lamberti, Aporie dell'arte sociale: il caso &lt;&lt;Proximus tuus&gt;&gt;, in &lt;&lt;Annali della Scuola normale superiore di Pisa&gt;&gt;, classe di lettere e filosofia, s. 3, XIII (1983), 4, p.1087 (tav.LXXII, 2); M. S. De Marinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi, L'Aquila - Roma 1984, p.107 -109; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p.268; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, p.295;</p> |