

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488719

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	1043
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTT - Titolo	Testa di marinaio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1878
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Achille D'Orsi
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1845 - 1929
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondita'	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
	Allievo di Tito Angelini al Reale Istituto di belle arti di Napoli, D'Orsi ottiene presto una certa notorietà nella città natale realizzando principalmente bozzetti in terracotta o gesso di piccolo formato rappresentanti soggetti popolari e scene di genere della vita quotidiana. Nel 1872 completa la sua formazione a Roma, grazie al concorso vinto per il pensionato di Belle Arti. E' nel corso degli anni'70 che lo stile dello scultore si indirizza verso il realismo, in sintonia con quanto andavano realizzando in pittura Domenico Morelli e Francesco Paolo Michetti: la sua produzione, finora legata alla scultura romantica e purista e caratterizzata da un modellato levigato e compatto, vira verso

**NSC - Notizie storico-critiche**

superfici scabre e irregolari, che ne accentuano i contrasti di luce ed esaltano le qualità cromatiche delle materie adoperate. Nel 1880 lo scultore s'impone con *Proximus tuus*, divenendo uno dei più affermati rappresentanti del verismo, e contribuendo con la sua opera alla diffusione della scultura verista in Italia. Uno dei filoni di maggior successo della produzione dello scultore furono i soggetti popolari napoletani: scugnizzi, pescatori e venditori ambulanti realizzati con evidenti richiami, soprattutto formali, alla scultura classico-ellenistica, ammirata dall'artista nel Museo Nazionale della città partenopea. A tale filone appartiene *Testa di marinaio*, presentata e premiata nel 1878 all'Esposizione di Brera. In quella occasione, per la resa realistica della testa, l'autore fu accusato d'averla "... gettata da una persona viva, non d'averla modellata" (L. Chirtani, *Proximus tuus - Statua di Achille D'Orsi* in <<Illustrazione Italiana>>, VII (1880), I, p.391). L'opera è caratterizzata da precisi riferimenti che rimandano al carattere propriamente napoletano del personaggio ritratto "incominciando dal piccolo particolare esteriore delle medaglie sacre appese al collo, e ancor meglio per il modellato del volto dove lo sguardo ha un certo cipiglio di bravura plebea che rende caratteristica l'espressione" (S. Vigezzi, 1932, p.130). Inoltre la testa "stroncata inegualmente al collo come se fosse stata staccata da una statua intera, dà l'impressione d'un frammento" (S. Vigezzi, 1932, p.130).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
------------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG 3676

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.23, 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Vigezzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Riccoboni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.699
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. S. De Marinis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.107 - 109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.295
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Colasanti
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.84
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.23, 56 (fig.); S. Vigezzi, La scultura italiana

## OSS - Osservazioni

dell'ottocento, Milano 1932, p.130; A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 433; E. Lavagnino, L'arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.699; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 138; M. S. DeMarinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi, L'Aquila - Roma 1984, pp.107 - 109, (tav.18); M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, p.295; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Milano - Roma, s.d., p.84.