

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488719

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1043
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Testa di marinaio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Achille D'Orsi
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1845 - 1929
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondita'	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
	Allievo di Tito Angelini al Reale Istituto di belle arti di Napoli, D'Orsi ottiene presto una certa notorietà nella città natale realizzando principalmente bozzetti in terracotta o gesso di piccolo formato rappresentanti soggetti popolari e scene di genere della vita quotidiana. Nel 1872 completa la sua formazione a Roma, grazie al concorso vinto per il pensionato di Belle Arti. E' nel corso degli anni'70 che lo stile dello scultore si indirizza verso il realismo, in sintonia con quanto andavano realizzando in pittura Domenico Morelli e Francesco Paolo Michetti: la sua produzione, finora legata alla scultura romantica e purista e caratterizzata da un modellato levigato e compatto, vira verso

NSC - Notizie storico-critiche

superfici scabre e irregolari, che ne accentuano i contrasti di luce ed esaltano le qualità cromatiche delle materie adoperate. Nel 1880 lo scultore s'impone con *Proximus tuus*, divenendo uno dei più affermati rappresentanti del verismo, e contribuendo con la sua opera alla diffusione della scultura verista in Italia. Uno dei filoni di maggior successo della produzione dello scultore furono i soggetti popolari napoletani: scugnizzi, pescatori e venditori ambulanti realizzati con evidenti richiami, soprattutto formali, alla scultura classico-ellenistica, ammirata dall'artista nel Museo Nazionale della città partenopea. A tale filone appartiene *Testa di marinaio*, presentata e premiata nel 1878 all'Esposizione di Brera. In quella occasione, per la resa realistica della testa, l'autore fu accusato d'averla "... gettata da una persona viva, non d'averla modellata" (L. Chirtani, *Proximus tuus - Statua di Achille D'Orsi* in <<Illustrazione Italiana>>, VII (1880), I, p.391). L'opera è caratterizzata da precisi riferimenti che rimandano al carattere propriamente napoletano del personaggio ritratto "incominciando dal piccolo particolare esteriore delle medaglie sacre appese al collo, e ancor meglio per il modellato del volto dove lo sguardo ha un certo cipiglio di bravura plebea che rende caratteristica l'espressione" (S. Vigezzi, 1932, p.130). Inoltre la testa "stroncata inegualmente al collo come se fosse stata staccata da una statua intera, dà l'impressione d'un frammento" (S. Vigezzi, 1932, p.130).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG 3676

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.23, 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Vigezzi
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni

BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, p.699
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. S. De Marinis
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp.107 - 109
BIBI - V., tavv., figg.	tav.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBN - V., pp., nn.	p.84
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.23, 56 (fig.); S. Vigezzi, La scultura italiana

OSS - Osservazioni

dell'ottocento, Milano 1932, p.130; A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 433; E. Lavagnino, L'arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.699; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 138; M. S. DeMarinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi, L'Aquila - Roma 1984, pp.107 - 109, (tav.18); M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, p.295; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Milano - Roma, s.d., p.84.