

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488722
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	281
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Esposizione Nazionale di Torino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1884
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	A Frisio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1883
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Achille D'Orsi
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1845 - 1929
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	21
MISP - Profondita'	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** sulla base**ISRI - Trascrizione** A. d'Orsi - Fuse Giuseppe de Luca, Napoli - A Frisio**NSC - Notizie storico-critiche**

La scultura "A Frisio", databile al 1883, fu presentata all'Esposizione internazionale di Nizza e a quella di Torino nel 1884, raccogliendo consensi dalla critica, che paragonò la semplicità e finezza di modellato alla grazia "dei bronzi greci" (Chirtani 1885, p. 47). A Frisio raffigura un giovane pescatore nudo in equilibrio su di una roccia mentre raccoglie le reti. Il tema del 'guaglione' napoletano colto nelle sue attività quotidiane fu uno dei filoni di maggior successo della produzione dello scultore: scugnizzi, pescatori e venditori ambulanti realizzati con evidenti richiami, soprattutto formali, alla scultura classico-ellenistica, ammirata dall'artista nel Museo Nazionale della città partenopea. L'opera ripresa successivamente in numerose repliche e varianti destinate perlopiù al collezionismo privato, trovò particolare diffusione nell'ambito del naturalismo napoletano anche sull'onda della fortuna iconografica degli analoghi soggetti di Gemito e Mancini. Evidentemente tale soggetto fu scelto da D'Orsi per rinnovare il successo del suo bronzo A Posillipo, che all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880 era stato acquistato dal re Umberto I e premiato dalla giuria invece del più importante "Proximus tuus".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Achille D'Orsi**ACQD - Data acquisizione** 1884**ACQL - Luogo acquisizione** Torino, Esposizione Internazionale**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna**CDGI - Indirizzo** Viale Belle Arti 131, Roma**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** fotografie allegate**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SGNAMRM G 3644**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Esposizione Nazionale di Belle Arti a Torino**BIBD - Anno di edizione** 1884**BIBN - V., pp., nn.** p.89, n.234**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L. Chirtani**BIBD - Anno di edizione** 1885

BIBN - V., pp., nn.	p.47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Giannelli
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp.573 - 574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p.14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Costantini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp.70 - 72, 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Vigezzi
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.129
BIBI - V., tavv., figg.	fig.100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Mimita Lamberti
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.1080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. S. De Marinis
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp.127 - 128
BIBI - V., tavv., figg.	tav.26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Soravia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	XXXXI, p.506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Panzetta
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	II, p.75
BIBI - V., tavv., figg.	fig.316
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	Nizza
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Biennale
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1921
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Onnis F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2011**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Esposizione Nazionale di Belle Arti a Torino, (cat. mostra. Torino 1884), Torino 1884, p. 89, n. 234; L. Chirtani, Ricordo della Esposizione italiana di Torino, Milano 1885. p.47; E. Giannelli. Artisti napoletani viventi, Napoli 1916, pp.573 - 574; Catalogo della Prima Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della città di Napoli, Milano-Roma 1921, p. 14; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p. 23 (con il titolo "A Posillipo"); V. Costantini, Scultura e Pittura italian contemporanea, Milano 1940, pp. 70-72, 464; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'ottocento, Milano 1932, p. 129 (fig. 100); A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 433; P Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 138; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, (ill. 1096, con il titolo "Piccolo acquaiolo"); M. Mimita Lamberti, Aporie dell'arte sociale: il caso <<Proximus tuus>>, in <<Annali della Scuola normale supenore di Pisa>>, classe di lettere e filosofia, s. 3, XIII (1983), 4, p.1080; M. S. De Marinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi. L'Aquila - Roma 1984, pp. 127 -128 (tav. 26); V. Vicario, Gli scultori italiani. Dsl Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p.268; L. Soravia, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1992, XXXXI, p.506; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, II, p.75 (fig.316); S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p. 349