

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488723

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1380

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Proximus tuus

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
------------------	------

DTSF - A	1880
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Achille D'Orsi
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1845 - 1929
-------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	106
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

MISP - Profondita'	135
---------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione	sul retro
-------------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	fuse Giuseppe De Luca Napoli
----------------------------	------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sulla base
-------------------------	------------

ISRI - Trascrizione	A. D'Orsi 1880
----------------------------	----------------

Dopo un'iniziale formazione accademica, nel corso degli anni '70 lo stile dello scultore si indirizza verso il realismo, in sintonia con quanto andavano realizzando in pittura Domenico Morelli e Francesco Paolo Michetti: la sua produzione, finora legata alla scultura romantica e purista e caratterizzata da un modellato levigato e compatto, vira verso superfici scabre e irregolari, che ne accentuano i contrasti di luce ed esaltano le qualità cromatiche delle materie adoperate. Grande scalpore e accesi dibattiti suscita la presentazione del gruppo I Parassiti (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte) all'Esposizione nazionale di belle arti di Napoli del 1877 per il realismo della rappresentazione. Pari polemiche vennero sollevate dall'opera Proximus tuus, con cui lo scultore si afferma come uno dei maggiori esponenti del verismo sociale italiano, contribuendo alla diffusione della scultura verista in Italia. L'opera, esposta a Torino nel 1880 nella versione in gesso, destò scalpore per la novità del soggetto: uno scarno zappatore seduto a terra con le gambe divaricate e l'espressione inebetita dalla fatica. Per la prima volta nella scultura italiana veniva presentata la miseria e la durezza nel lavoro dei campi, con la figura

NSC - Notizie storico-critiche

del contadino resa negli aspetti di abbruttimento e di rassegnazione. Molti critici ne evidenziarono la forte componente politica e il carattere di denuncia sociale, riconducibile alle correnti del socialismo umanitario; per altri aspetti invece il titolo evangelico richiamava la nozione di compassione e carità cristiana. Lo stesso D'Orsi intervenne per respingere l'interpretazione politico-rivoluzionaria della sua opera, chiarendo che il suo intento era solo di mirare a quel vero obiettivo ispirato alle idee di Zola, che Francesco De Sanctis aveva contribuito a diffondere nell'ambiente napoletano (De Micheli 1992, p. 292): "... vi accerto che nessun pensiero di socialismo o di rivoluzione ha traversato il mio spirito durante la creazione di questo gruppo. Se han voluto attribuirmi altre idee, è stato molto ingiustamente" (Della Rocca, 1883, p. 321). Una delle fonti d'ispirazione della scultura potrebbe essere individuata nel disegno di Jean-François Millet, Le vigneron, del 1869-70 (Nochlin, 1979, p. 169, scheda 65), conosciuto probabilmente dallo scultore napoletano attraverso l'interpretazione datane dal pittore francese Jules-Bastien Lepage (Mimita Lamberti, 1983, pp. 1093-1096). Altra fonte ispiratrice del gruppo fu la produzione pittorica di Teofilo Patini ed in particolar modo il dipinto, L'Erede (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), presentato a Milano nel 1881, nonché Lo spaccapietre di Henry Wallis del 1857 (Hard Times 1987, p. 37). Proximus tuus non ottenne a Torino alcun riconoscimento ufficiale, anche se fu comunque presentato con successo in diverse esposizioni: nel 1883 alla Mostra internazionale di Monaco di Baviera, nel 1885 all'Universale di Anversa, nel 1891 all'Internazionale di Berlino, nel 1897 all'Esposizione internazionale di belle arti di Bruxelles (esemplare in marmo), nel 1901 al Salon di Parigi e nel 1904 all'Esposizione universale di Saint Louis. Del soggetto si conoscono il gesso originale (già Roma, collezione Vacca Casciaro) e il marmo (Napoli, Accademia di Belle Arti). Successivamente, lo scultore si affermò come una delle figure di maggiore prestigio dell'arte napoletana con una produzione da una parte monumentale e ufficiale, dall'altra con opere più tradizionali, piccole sculture di genere e busti-ritratto, e partecipando alle più importanti esposizioni in Italia e all'estero. Altri esemplari: Napoli, Accademia di Belle Arti, cortile, versione in marmo (cfr. De Marinis 1984, p.131, n.44); una versione in bronzo di piccole dimensioni, recante sulla base l'iscrizione "Pel. Comm. Mario De Chiara, Napoli 1926" è comparsa ad una vendita all'asta nel 1982 (Roma, Finarte, 1 giugno 1982, n.408 - cat. p.98; cfr. De Marinis 1984, tav.123 bis). L'opera fu esposta a Torino nel 1880 in gesso bronzato (cfr. IV Esposizione Nazionale di Belle Arti a Torino, cat., Torino 1880, p. 36, n. 41).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Achille D'Orsi

ACQD - Data acquisizione 1882

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Fontana
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	p.16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Ribera
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.148 - 151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. de Guberantis
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p.185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Franceschini
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	XLV, p.379

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Della Rocca
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp.321 - 322

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pp.63, 381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Giannelli
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp.571 - 574

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	U. Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	II, p.223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. De Rinaldis
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	XII, p.173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Vigezzi
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.130
BIBI - V., tavv., figg.	fig.106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Thieme
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	XXVI, p.58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Costantini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp.69 - 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. saporì
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Siviero

BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	pp.146 - 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. De Logu
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p.33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	pp.219, 222
BIBI - V., tavv., figg.	tav.113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	pp.126 - 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Biancale
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p.179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, p.699
BIBI - V., tavv., figg.	fig.591
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Benezit
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	VI, p.440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Schettini
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	I, p.238; II, p.156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli

BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Herbert
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p.165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I. Faldi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp.25, 101
BIBI - V., tavv., figg.	fig.96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.143
BIBI - V., tavv., figg.	ill.1097
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Bacile
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp.110 - 111
BIBI - V., tavv., figg.	fig.133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Nochlin
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p.73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Mimita Lamberti
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	XVIII, pp.42 - 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Mimita Lamberti
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	XIII, pp.1077 - 1137
BIBI - V., tavv., figg.	tav.LXXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. S. de Marinis
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp.119 - 132
BIBI - V., tavv., figg.	tav.21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. carli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.444 - 445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.268 - 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.290 - 292, 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Soravia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	XXXXI, pp.506 - 508
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Panzetta
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	I, p.115; II, p.74
BIBI - V., tavv., figg.	fig.314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBD - Anno di edizione	19
BIBN - V., pp., nn.	p.84
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Socialità in Italia dal realismo al simbolismo 1865 - 1915
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento/Novecento, Italiaanse Kunst 1870 - 1910
MSTL - Luogo	Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh
MSTD - Data	1988

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
--------------------	------

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: M. della Rocca, L'arte moderna in Italia, Milano 1883, pp. 321 - 322; F. Fontana, Scalpelli e pennelli, IV Esposizione Nazionale di Belle Arti, Torino 1886, p.16; A. Ribera, Achille D'Orsi, in <<Natura e Arte>>, XX (1900 - 1901), II, pp.148 - 151; A. De Gubernatis, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze 1906, p. 185; G. Franceschini, Il lavoro nell'igiene e nell'arte, in <<Emporium>>, XLV(1908), p.379; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, pp.63, 381; E. Giannelli, Artisti napoletani viventi, Napoli 1916, pp.571 - 574; Necrologio, in <<Illustrazione italiana>>, LVI (1929), I, p.274; U. Ojetti, Ritratti d'artisti italiani, Milano 1931, II, p.223; A. De Rinaldis, ad vocem in Enciclopedia Italiana, Roma 1932, XII, p.173 (fig.); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.23; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'ottocento, Milano 1932, p.130 (fig. 106); U. Thieme, F. Becker, ad vocem, in Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler, Leipzig 1932, XXVI, p.58; V. Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea, Milano 1940, pp.69 (fig.), 70; A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p.433; F. Saporiti, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p.27; C. Siviero, Questa era Napoli, Napoli 1950, pp.146 - 147; G. De Logu, Pittura italiana dell'ottocento, Bergamo 1955, p.33; C. Maltese, Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943, Torino 1960, pp.219, 222 (tav.113); G. Marchiori, Scultura italiana dell'ottocento, Milano 1960, pp.126 - 127; M. Biancale, Ottocento, Novecento, Roma 1961, p.179; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai

OSS - Osservazioni

Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.699 (fig.591); E. Benezit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris 1962, VI, p.440; A. Schettini, La pittura napoletana dell'ottocento, Napoli 1967, I, p.238; II, p.156; Dizionario Bolaffi degli scultori italiani moderni, Torino 1972, p.132; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.138; R. Herbert, Jean-François Millet, Catalogue (cat. mostra. Londra, Arts Council of Great Britain, Hayward Gallery, 22 gennaio - 7 marzo 1976), London 1976, p.165; I. Faldi, B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 1977, pp.25, 101 (fig. 96); F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, p.143, (ill. 1097); D. Bacile, in Arte e Socialità in Italia dal realismo al simbolismo 1865 - 1915 (cat. mostra. Milano, palazzo della Permanente, giugno - settembre 1979), Milano 1979, pp. 110 - 111 (fig.133); L. Nochlin, Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo, Torino 1979, p.73; M.Mimita Lamberti, L'esposizione nazionale del 1880 a Torino, in <<Ricerche di Storia dell'arte>>, XVIII (1982), pp.42 - 44; M. Mimita Lamberti, Aporie dell'arte sociale: il caso <<Proximus tuus>>, in <<Annali della Scuola normale superiore di Pisa>>, classe di lettere e filosofia, s. 3, XIII (1983), 4, pp. 1077 - 1137 (tav.LXXII. 3); M. S. De Marinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille D'Orsi, L'aquila - Roma 1984, pp.119 - 132 (tav.21); J. Treuherz, Hard Times: Social Realism in Victorian Art, Londra 1987, p. 37; G. Piantoni, Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910 (cat. mostra.Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 1988), Amsterdam 1988, p.53 (fig.); E. Carli, La scultura italiana, Milano 1990, pp.444 - 445 (fig.); V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, pp.268 - 269 (fig.); M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, pp. 290 (fig.), 291, 292, 325; L. Soravia, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1992, XXXXI, pp.506 -508; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p.115; II, p.74 (fig.314); A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Milano - Roma s.d., p.84., S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.233