

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488754
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1070
---------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	L'aratro
---------------	----------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1888
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1888
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Davide Calandra
--------------------	-----------------

**AUTA - Dati anagrafici**

Torino 1856 - 1915

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

bronzo

**MIS - MISURE****MISU - Unita'**

NR

**MISA - Altezza**

66

**MISL - Larghezza**

153

**MISP - Profondita'**

48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione**

sulla base a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

D. Calandra - Fonderia Artistica Sperati Emilio Torino

**NSC - Notizie storico-critiche**

Di agiata famiglia borghese, Davide Calandra, terminati gli studi di scultura all'Accademia Albertina sotto la guida di Tabacchi e Balzico, si distingue presto grazie ad alcune opere di ispirazione letteraria, tra cui Le veglie di Penelope, presentata all'Esposizione di Torino del 1880, che, ben accolta dalla critica, gli procura subito diverse commissioni. Successivamente si arruola volontario in cavalleria nel reggimento di Savoia, esperienza che contribuirà in maniera notevole ad orientare le sue scelte artistiche verso una scultura a carattere prevalentemente storico e monumentale. L'aratro, nota anche come Il primo solco, appartiene invece ad una fase giovanile di momentanea adesione ad un verismo mondano, di tipo scapigliato, con opere prima d'ispirazione letteraria e poi a carattere campestre. Per la prima volta nella produzione dell'artista, la vita dei campi, veniva introdotta nelle tematiche delle sue opere ma più che un'adesione effettiva al vero si trattò di un aggiornamento stilistico antiromantico, analogo alle scelte del fratello letterato Edoardo. L'opera - insieme al contemporaneo Attraverso i campi (1889, Savigliano, Gipsoteca Calandra), anche noto come La contadina o La carriola - è caratterizzata da un'attenzione per la vita contadina ispirata alle scene quotidiane della campagna saviglianese. Viene esposta per la prima volta alla Mostra della Società Promotrice di Belle Arti di Torino nel 1888, poi nel 1891 a Brera e infine all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92, dove viene acquistata per le collezioni nazionali. L'artista dal verismo "scapigliato" di questa fase sarebbe passato successivamente ad un simbolismo di più alte ambizioni con la grande scultura monumentale celebrativa, caratterizzata da un attento studio dei particolari, che lo rese uno dei più affermati scultori dell'epoca, realizzando importanti opere pubbliche sia a livello nazionale che fuori dai confini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Davide Calandra

**ACQD - Data acquisizione**

1892

**ACQL - Luogo acquisizione**

Palermo/ Esposizione Nazionale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1036

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Triennale di Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Nazionale di Palermo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natura e Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.493

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Ferrero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.17, 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Willard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.243

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Thovez
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.326, 333, 336

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	L. Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V, p.371
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Ricci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Postuma dello scultore Davide Calandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Michel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VIII, p.660
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Ricci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VIII, p.317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.5, 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Riccoboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.457
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Bernardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. M. Bessone - Aurelj

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.776
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Bossaglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XVI, p.422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. A. Mola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Colasanti
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Esposizione Triennale di Brera
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo
<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: Esposizione Triennale di Brera. Catalogo ufficiale illustrato, Milano 1891, p. 9; Esposizione Nazionale di Palermo 1891-1892. Catalogo della Sezione Belle Arti, Palermo 1891, p. 44; Miscellanea, La Galleria d'Arte Moderna, in &lt;&lt;Natura ed Arte&gt;&gt;, I (1891-1892), p. 493, A. Ferrero, Davide Calandra, Milano 1893, pp. 17 (ill. con il titolo "Il primo solco"), 19; R. Willard, History of modern italian art, New York 1898, p. 243; E. Thovez, Artisti contemporanei: Davide Calandra in &lt;&lt;Emporiurn&gt;&gt;, XV (1902), pp. 326 (ill.), 333, 336; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 104; L. Callari, ad vocem, in U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1911, V, p. 371; C. Ricci, Davide Calandra, Milano 1916, p. 25, tav.6;</p> <p>Esposizione Postuma dello scultore Davide Calandra, catalogo della mostra (Milano, Galleria Pesaro, aprile 1926), Milano 1926, p. 22; A. Michel, Histoire de l'Art, Paris 1926, VIII, p. 660; C. Ricci, ad vocem, in Enciclopedia Italiana, Roma 1930, VIII, p. 317; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 5, 21; A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p. 457; M. Bernardi, Ottocento piennontese, Torino 1946, p. 241; A. M. Bessone-Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Citta di Castello 1947 p. 110; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p. 776; R. Bossaglia, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1973, XVI, p. 422; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 132; A. A. Mola (a cura di), La Gipsoteca Davide Calandra, Savigliano 1975, p. 110; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p. 145 (fig.), A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d., p. 39; Belmondo R., Lamberti M.M., a cura di, Davide Calandra. L'opera, la gipsoteca, Savigliano 2004, pp. 5, 306, 340, fig.3; A. Imbellone, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 301.</p>