

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489118

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1357

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1895

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altorilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo</b>	Le vittime del lavoro
----------------------	-----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1882
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1882
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	fusione 1895
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vincenzo Vela
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ligornetto (Svizzera) 1820 - 1891
-------------------------------	-----------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma//documentazione
---	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	239
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	323
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondita'</b>	40
---------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	davanti
-------------------------	---------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Iscrizione frontale, lungo la base, al centro in stampatello maiuscolo (presente già nel modello originale del 1882-1883): le vittime del lavoro; a destra, iscrizione apposta sul bronzo: Pro Vincenzo Vela fece
----------------------------	---

Nato nel 1820 nel Canton Ticino, in una famiglia di umili condizioni, Vincenzo Vela inizia, giovanissimo, a lavorare come scalpellino nelle cave di Besazio. Trasferitosi a Milano, si iscrive all'Accademia di Brera ma è soprattutto influenzato dalle ricerche formali di Lorenzo Bartolini e dalla pittura romantica di Francesco Hayez, come risulta dalle prime opere, quali la celebre Preghiera del mattino (1846, Milano, Ospedale Maggiore). Nel 1847 è a Roma, ove compie un soggiorno fondamentale per la sua formazione artistica per la possibilità di studio dell'opera di Michelangelo e Bernini. Al rientro a Milano, Vela, attivo in politica, combatte nelle Cinque giornate di Milano: le sculture di questi anni, come lo Spartaco (esposto a Brera nel 1851) e la Desolazione (1850, Lugano, Parco di Villa Ciani), testimoniano, infatti, non solo la sua vasta cultura in campo scultoreo ma anche il forte impegno civile. Nel 1853 si trasferisce a Torino,

## NSC - Notizie storico-critiche

dove dal 1856 insegna all'Accademia Albertina fino al 1867, quando decide di rientrare definitivamente a Ligornetto. Nel 1882, in occasione dell'apertura del traforo del Gottardo, esegue *Le vittime del lavoro*, altorilievo in cui l'artista esplicita la propria ammirazione per le classi operaie, dedicando loro un'antiretorica celebrazione monumentale, eseguita di propria iniziativa e senza commissione. In una lettera pubblicata da Romeo Manzoni (1906, p. 281) Vela spiega i motivi che lo spinsero a realizzare l'opera: "Ho sempre amato ed ammirato i poveri oppressi, i martiri del lavoro, che rischiano la vita senza fare il chiasso dei cosiddetti eroi della guerra e che pensano solo a vivere onestamente (...). Mi sono sentito in dovere di ricordare alle persone di cuore questi umili martiri, che sono loro fratelli e lavorano per tutti eccetto che per se stessi." L'opera, sia per il tema affrontato che per l'efficacia realizzativa, è un vero e proprio manifesto di realismo sociale ed eserciterà un'indiscutibile influenza sulla lunga tradizione del verismo, anche oltre la fine del secolo. La scena rappresenta un gruppo di operai che, su di una barella, portano fuori della galleria, in cui stanno scavando, un compagno morto sul lavoro. La cadenza delle figure, che avanzano nell'oscurità del traforo, rischiarato solo dalla lanterna tenuta alta dall'operaio centrale, ha l'andamento di una lenta e solenne marcia funebre. La modellazione è ricca, sensibile a ogni dettaglio, le distorsioni anatomiche e i netti stacchi volumetrici sono indirizzati verso una funzionale e convincente enfaticizzazione espressiva. Il grande gesso originale del rilievo (oggi conservato nella casa-museo di Vela, a Ligornetto) è esposto nel 1883 all'Esposizione Nazionale Svizzera di Zurigo, ove ottiene ampi consensi. Vela si impegnò ripetutamente per trovare all'opera una collocazione definitiva, ma non riuscirà a vederlo fuso in bronzo prima di morire. Il presente esemplare viene gettato in bronzo dalla Fonderia Bastianelli di Roma soltanto nel 1895, su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione, che lo destinerà alla Galleria Nazionale. Il bronzo, esposto all'esposizione Universale di Parigi del 1900 (Parigi 1900, gr. II, cl. 9, n. 84), riaffermerà con il nuovo secolo, la centralità della presenza dello scultore svizzero nel panorama della cultura artistica italiana del secondo Ottocento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vincenzo Vela
ACQD - Data acquisizione	1895

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H1220

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exposition Internationale Universelle de 1900
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.463
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Pantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Manzoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Borzelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Calderini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.24 - 25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Thieme
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXIV, p.186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	P. A. Corna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.901
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Melani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.559
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.11, 29, 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Vigezzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	N. Tarchiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.41 - 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. De Rinaldis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXV, p.16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Riccoboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.399
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.399
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. M. Bessone - Aurelj
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	F. Sapori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Benezit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VIII, p.498
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Marchiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.84
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp.60 - 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.727 - 728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Pirovano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.12 - 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I. Faldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	F. Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.137 - 138, 834 - 835
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.1068
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	N. J. Scott
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.442 - 450
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.377
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D. Massola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.144 - 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Sborgi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Pirovano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.21 - 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Carli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.443 - 444
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.646 - 647, 649 - 650
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	M. De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.293 - 295, 325
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.220 - 222
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Panzetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Colasanti
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.219
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Internationale Universelle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia:U. Fleres, P. Molmenti, U. Ojetti, G. Menasci, Il Secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli, Milano 1899, p. 113; Exposition Internationale Universelle de 1900 Paris, Catalogue Gèneral Officiel, Paris 1900, p.463; R. Pantini, L'Arte a Parigi nel 1900, Firenze 1901, p. 240; R. Manzoni, Vincenzo Vela, Milano 1906, p. 281; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 37; A. Borzelli, Prime linee di una storia della scultura Italiana nel Secolo XIX, Napoli 1912, p. 101, M. Calderini, Vincenzo Vela. Scultore, Torino 1920, pp. 24-25 (tav. 50); U. Thieme, F. Becker,



## OSS - Osservazioni

Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, 1926, XXXIV, p. 186; P. A. Corna, Dizionario dalla Storia dell'Arte in Italia, Piacenza 1930, II, p. 901; A. Melani, Dizionario dell'Arte e delle Industrie Artistiche, Milano 1930, p. 559; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 11, 29, 52 (fig.); S. Vigezzi, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano 1932, p. 123 (fig. 62); N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze 1936, p. 41, 44 (fig.); A. De Rinaldis, ad vocem, in Enciclopedia Italiana, Roma 1937, XXXV, p. 16; A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p. 399 (lav. 399); A. M. Bessone-Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Città di Castello 1947, p. 496; F. Saporì, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p. 476; E. Benezit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris 1959, VIII, p. 498; G. Marchiori, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano 1960, p. 84 (fig. 53); M. Biancale, Ottocento-Novecento, Roma 1961, I, p. 60 (fig.), 61; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, pp. 727, 728 (fig.); C. Pirovano, Scultura Italiana. Dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee, Milano 1968, pp. 12-13; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 166; I. Faldi, B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 1977, p. 36 (tav. 97); F. Bellonzi, Architettura, Pittura, Scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, pp. 137-138, 834, 835 (fig. 1068); N. J. Scott, Vincenzo Vela 1820-1891, (Ph. D. Dissertation, New York University, Department of Fine Arts, giugno 1978), New York 1979, pp. 442-450 (fig. 377); D. Massola, Vincenzo Vela, Lugano 1983, pp. 144-157 (fig.); F. Sborgi, Emblemi e figure retoriche nella scultura italiana tra l'Unità nazionale e la Prima guerra mondiale, in H. W. Janson (a cura di), La scultura nel XIX secolo, (Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Bologna 1979), Bologna 1984, p. 52; C. Pirovano, in La Scultura Italiana. Dall'alto Medioevo alle correnti contemporanee, Milano 1985, p. 308; G. Piantoni, De Italiaanse Kunst van het Verisme tot aan het Futurisme (1870-1910), in Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1910, (cat. mostra. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 1988), Amsterdam 1988, pp. 21-22 (fig.); E. Carli, La scultura italiana, Milano 1990, pp. 443 (fig.), 444; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Todi 1990, pp. 646-647 (fig.), 649-650; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, pp. 293 (fig.) - 295, 325; C. Maltese, Storia dell'arte in Italia 1785-1943, Torino 1992, pp. 220-222 (fig. 41); A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 278; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s. d., p.219; G. Zanchetti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 73.