

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491531

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	991
----------------------	-----

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
-------------------------------	-----------------

SGTT - Titolo	L'acqua zurfegna a Santa Lucia
----------------------	--------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
------------------	------

DTSF - A	1884
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Caprile Vincenzo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1856/1936
-------------------------------	------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	176
-----------------------	-----

MISN - Lunghezza	130
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	figura di fanciullo con anfore
--	--------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	V. Caprile 1884/Napoli
----------------------------	------------------------

Formatosi presso il Reale Istituto di Belle Arti di Napoli con Gabriele Smargiassi e Domenico Morelli, Caprile inizia giovanissimo a partecipare alle mostre delle Promotrici della sua città e alle grandi

NSC - Notizie storico-critiche

esposizioni nazionali, ottenendo la prima vera affermazione nel 1880 a Torino, alla IV Esposizione nazionale di Belle Arti, con la tela La dote di Rita, caratterizzata da un gusto narrativo affine a quello del veneziano Favretto e del primo Michetti. Negli anni Ottanta sono accolte con uguale favore le opere presentate alle grandi esposizioni internazionali, divenendo uno stimato esponente della pittura veristica, specializzato in soggetti tipicamente partenopei - scene di genere con soggetti in costume, ritratti di giovani donne, marine, paesaggi e vedute della città di Napoli - realizzati con una grande freschezza di tratto. L'Acqua zurfegna a Santa Lucia fu acquistata dallo Stato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna all'Esposizione di Torino del 1884 (n. catalogo 441) dove riscosse un immediato successo, testimoniato dal susseguirsi della sua presenza alle esposizioni italiane e internazionali: fu esposta a Londra nel 1888, a Berlino nel 1891, alla Biennale di Venezia del 1903. Il dipinto raffigura la vendita dell'acqua allo zolfo da parte di uno scugnizzo nel rione di Santa Lucia, storico quartiere popolare di Napoli. In primo piano è rappresentato il giovane portatore d'acqua, vestito solo di un cencio intorno alla vita, il cui corpo illuminato emerge dal fondo scuro, lasciando trasparire, con un attento studio dal vero, i dettagli anatomici del corpo mal nutrito, in netto contrasto con la natura morta dei grandi orci in terracotta sul fondo. L'immagine indubbiamente richiama le illustrazioni dei mestieri e dei popolani nelle strade della città partenopea incise nel volume di Francesco de Bourcard, Usi e costumi di Napoli e dintorni, pubblicato nel 1857-1858, ma riesce tuttavia a liberarsi dalla tradizione folcloristica grazie alla monumentalità della rappresentazione e alla severità dell'impianto costruttivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Nazionale di Torino
ACQD - Data acquisizione	1884

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H 1049

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannelli E.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pittura italiana
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 737
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Italian Exhibition in London
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationale Kunst-Ausstellung veranstaltet vom Verein Berliner Künstler ansasslich seines funfzigjahren Besthens 1841-1891
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1903
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	San Francisco
MSTD - Data	1915
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Esposizione Generale Italiana, Torino 1884, n. 441; The italian exhibition, London 1888, n. 13; Berlin International kunst - ausstellung, 1891, n. 2819; V Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Catalogo illustrato, Venezia 1903, n.53; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, pp. 44-45; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.21; A. Schettini, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli

1967, II, pp. 281-297; Picone Petrusa M.A., Caprile Vincenzo, in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, 2° ed., Milano 1991, II, pp. 737-738; E. di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo*, Electa, Milano, 2006, p. 249.