

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491598

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1077
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Beccaio con vitello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Delleani Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	Pollone Biellese 1840/Torino 1908
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	bottega con macellaio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Delleani 18.11.81

## NSC - Notizie storico-critiche

Formatosi dal 1854 con E. Gamba e A. Gastaldi all'Accademia Albertina di Torino, Delleani negli anni successivi inizia a ottenere consensi di critica con opere di soggetto storico, piuttosto tradizionali nell'impianto formale, caratterizzate da un'impostazione ancora accademica-romantica. E' solo dalla fine degli anni sessanta che gli interessi del pittore si indirizzano verso soggetti paesaggistici, con brani di vita quotidiana affrontati ancora con una pennellata omogenea, da pittura accademica. Verso il 1880 si avvicina al Verismo: acquistano spazio nella sua attività i piccoli formati, tavolette con soggetti paesistici o di genere, costruiti da pennellate veloci, cui meglio si addiceva la pratica dello schizzo all'impronta, influenzato dall'esempio di A. Fontanesi, e forse per la presenza di alcuni dipinti di F. De Nittis all'esposizione di Torino del 1880. Nella sua feconda produzione, permangono inizialmente le tematiche storiche, arricchite anche da soggetti esplicitamente orientalizzanti, tipici dell'esotismo dilagante in quello scorcio dell'Ottocento, una produzione però che viene abbandonata dall'artista in modo progressivo, poichè sempre più isterilito e meno rispondente alle esigenze e alle sollecitazioni interiori del pittore. Fondamentale nell'ambito della ricerca di Delleani è il viaggio in Olanda, nel 1883: un'esperienza ricca di suggerimenti ricavati dallo studio dei maestri del Seicento e dai pittori della Scuola dell'Aja. Beccaio con vitello tuttavia rivela come la devozione a Rembrandt, professata apertamente all'indomani della determinante esperienza olandese (Dragone 1974, p. 213), dati anteriormente a quel viaggio: il soggetto rimanda infatti con evidenza a Il bue macellato, opera del 1655 del maestro olandese conservata al Louvre, che l'artista potrebbe aver visto in occasione del soggiorno parigino del 1878 (Chirtani 1883, I, p.86). Il beccaio è rappresentato accanto a due buoi appena squartati, disposti su piani differenti, emergenti da un fondo scuro. L'impasto pittorico è grumoso e vibrante, steso con la spatola, e il colore impastato di luce, con la violenza dei rossi e bianchi, che definisce autonomamente i volumi e la profondità, rendendo con efficacia l'evidenza dei corpi macellati degli animali. La tavoletta è da associare a quella nella collezione della Galleria d'Arte Moderna di Torino, Bue squartato (A. Casassa, in Maggio Serra 1993, p. 308), di identiche dimensioni e firmata dall'artista lo stesso giorno 18 novembre 1881; entrambe verranno utilizzate come studi preliminari per la realizzazione, l'anno successivo, della grande tela Sotto Natale (La macelleria), presentata all'Esposizione Internazionale di Roma nel 1883 (p. 72, n.13), ora alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1892
ACQL - Luogo acquisizione	Promotrice di Belle Arti di Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrm G 3592
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Dragone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 165, V. II, n. 275
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il lavoro e l'uomo da Goya a Kandinskij
<b>MSTL - Luogo</b>	Città del Vaticano
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Cinquantenaria Retrospettiva d'Arte Moderna, Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1892
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: L. Chirtani, Lettere critiche sulla Esposizione di Belle Arti a Roma, "L'illustrazione italiana", 1883I, p. 86; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1923, p. 76; R. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.19; A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, vol. I, Torino 1974, p. 213; R. Maggio Serra, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte, Torino 1993, p. 308; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 303