

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491598
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Indirizzo**

Viale delle Belle Arti 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

1077

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

dipinto

**OGTV - Identificazione**

opera isolata

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

scena di genere

**SGTT - Titolo**

Beccaio con vitello

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1881

**DTSF - A**

1881

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto**

Delleani Lorenzo

**AUTA - Dati anagrafici**

Pollone Biellese 1840/Torino 1908

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

olio su tavola

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

NR

**MISA - Altezza**

37

**MISL - Larghezza**

25

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

bottega con macellaio

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Delleani 18.11.81

**NSC - Notizie storico-critiche**

Formatosi dal 1854 con E. Gamba e A. Gastaldi all'Accademia Albertina di Torino, Delleani negli anni successivi inizia a ottenere consensi di critica con opere di soggetto storico, piuttosto tradizionali nell'impianto formale, caratterizzate da un'impostazione ancora accademica-romantica. E' solo dalla fine degli anni sessanta che gli interessi del pittore si indirizzano verso soggetti paesaggistici, con brani di vita quotidiana affrontati ancora con una pennellata omogenea, da pittura accademica. Verso il 1880 si avvicina al Verismo: acquistano spazio nella sua attività i piccoli formati, tavolette con soggetti paesistici o di genere, costruiti da pennellate veloci, cui meglio si addiceva la pratica dello schizzo all'impronta, influenzato dall'esempio di A. Fontanesi, e forse per la presenza di alcuni dipinti di F. De Nittis all'esposizione di Torino del 1880. Nella sua feconda produzione, permangono inizialmente le tematiche storiche, arricchite anche da soggetti esplicitamente orientaleggianti, tipici dell'esotismo dilagante in quello scorci dell'Ottocento, una produzione però che viene abbandonata dall'artista in modo progressivo, poichè sempre più isterilito e meno rispondente alle esigenze e alle sollecitazioni interiori del pittore. Fondamentale nell'ambito della ricerca di Delleani è il viaggio in Olanda, nel 1883: un'esperienza ricca di suggerimenti ricavati dallo studio dei maestri del Seicento e dai pittori della Scuola dell'Aja. Beccao con vitello tuttavia rivela come la devozione a Rembrandt, professata apertamente all'indomani della determinante esperienza olandese (Dragone 1974, p. 213), dati anteriormente a quel viaggio: il soggetto rimanda infatti con evidenza a Il bue macellato, opera del 1655 del maestro olandese conservata al Louvre, che l'artista potrebbe aver visto in occasione del soggiorno parigino del 1878 (Chirtani 1883, I, p.86) Il beccao è rappresentato accanto a due buoi appena squartati, disposti su piani differenti, emergenti da un fondo scuro. L'impasto pittorico è grumoso e vibrante, steso con la spatola, e il colore impastato di luce, con la violenza dei rossi e bianchi, che definisce autonomamente i volumi e la profondità, rendendo con efficacia l'evidenza dei corpi macellati degli animali. La tavoletta è da associare a quella nella collezione della Galleria d'Arte Moderna di Torino, Bue squartato (A. Casassa, in Maggio Serra 1993, p. 308), di identiche dimensioni e firmata dall'artista lo stesso giorno 18 novembre 1881; entrambe verranno utilizzate come studi preliminari per la realizzazione, l'anno successivo, della grande tela Sotto Natale (La macelleria), presentata all'Esposizione Internazionale di Roma nel 1883 (p. 72, n.13), ora alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1892
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Promotrice di Belle Arti di Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrm G 3592

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Dragone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 165, V. II, n. 275

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il lavoro e l'uomo da Goya a Kandinskij
<b>MSTL - Luogo</b>	Città del Vaticano
<b>MSTD - Data</b>	1991

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Cinquantenaria Retrospettiva d'Arte Moderna, Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1892

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2011
--------------------	------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: L. Chirtani, Lettere critiche sulla Esposizione di Belle Arti a Roma, "L'illustrazione italiana", 1883I, p. 86; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1923, p. 76; R. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.19; A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, vol. I, Torino 1974, p. 213; R. Maggio Serra, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte, Torino 1993, p. 308; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 303
---------------------------	---