

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491750
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3329
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	giovane studente
------------------------	------------------

SGTT - Titolo	Lo studentello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1875
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	51,5
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	bambino in uno studio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Mancini
	Lo studio, tela realizzata nel 1875, testimonia il superamento da parte dell'artista del linguaggio verista grazie all'uso originale del colore quasi materico e della luce, mutuato a Parigi dal contatto con i pittori impressionisti, che portano l'artista alla progressiva eliminazione dei contorni. Il tema affrontato - un giovane ragazzo intento nella lettura in un interno povero e disordinato, con libri accatastati nel fondo, una carta geografica sulla sinistra, cumuli indifferenziati di vesti in primo piano, una fune da saltimbanco - ricorre più volte in Mancini, forse memore delle sue infantili e saltuarie esperienze scolastiche. Il modello del dipinto, come pure quello del dipinto del Museo d'Orsay e di tante altre tele del pittore, è Luigi Ganchetti, detto Luigiello,

NSC - Notizie storico-critiche

scugnizzo napoletano che il pittore chiamò presso di sé a Parigi nel 1877- 1878 per ritrarlo nella serie dei Saltimbanchi. Il dipinto, già appartenuto al collezionista Augusto Jandolo, è successivamente passato nelle raccolte milanesi Botto (Collezione Davide Botto 1931, n. 131, tav. XLVIII) e Tabacchi (Collezione Tabacchi 1934, n. 35, Tav. XXXIII); la tela, così come altre opere giovanili dell'artista, (Carminella, Il malatino, Il venditore di cerini, Ritratto di Carlo Chiarandà), fu acquistata dall'allora direttore della Galleria Roberto Papini, che nel 1938, alla morte dell'artista allestirà una sala monografica in suo ricordo. È stato esposto alla mostra di arte italiana a Parigi nel 1935 (L'art italiano 1935, n.151) e alle mostre mancianiane di Torino del 1940 (Antonio Mancini 1940, n.4) e di Milano del 1962 (Antonio Mancini 1962, n. 30).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luisa Tabacchi
ACQD - Data acquisizione	1934

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte Italiana
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1938

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Opere di Antonio Mancini, Mostra Commemorativa
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1940

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	VI Quadriennale Nazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1951-52

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antonio Mancini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1962

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cento anni di arte italiana 1880-1980
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1982

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antonio Mancini 1852-1930
MSTL - Luogo	Spoletto
MSTD - Data	1991

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antonio Mancini, Nineteenth-Century Italian Master
MSTL - Luogo	Philadelphia
MSTD - Data	2008

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
--------------------	------

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:L. Ozzola, Artisti contemporanei: Antonio Mancini, in Emporium, XXXIII, 1911, pp. 415-429; L'art italien des XIX et XX Siècles, catalogo della mostra (Parigi, Jeu de Paume des Tuilleries), Parigi 1935, n.151; R. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, "La Rassegna dell'Istruzione Artistica", a. IX, 1938, pp. 5-6; 105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, catalogo della mostra (Torino, Reale Accademia d'Italia, Mostra d'Arte della "Gazzetta del

OSS - Osservazioni

Popolo", 1940, Torino 1940, n.4; Antonio Mancini, catalogo della mostra (Milano, Villa Comunale), Milano 1962, n.30; D. Cecchi, Antonio Mancini, Torino 1966; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. ; B. Matura, E. di Majo, a cura di, Antonio Mancini 1852-1930, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Racani Arroni; Milano, Palazzo della Permanente), Roma 1991, pp. 98-99; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p. 222; U. W. Hiesinger, Antonio Mancini, Nineteenth-Century Italian Master, catalogo mostra (Philadelphia Museum of Art, ottobre 2007- gennaio 2008), Yale University Press 2008, tav.8.