SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491751
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51
EPR - Ente proponente	-
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3330
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Il malatino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	51,5
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto di fanciullo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra

ISRI - Trascrizione	A. Mancini
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo un'iniziale formazione accademica a Napoli con Domenico Morelli, il pittore negli anni Settanta realizza una serie di importanti viaggi ed esperienze formative: nel 1872 è a Venezia dove studia il colorismo veneto, nel 1874 conosce il pittore spagnolo Mariano Fortuny e nel 1875 si reca a Parigi per la prima volta, dove firma un contratto con il celebre mercante d'arte Adolphe Goupil, che lo impegna a inviare periodicamente da Napoli un determinato numero di tele. Nella capitale francese, inoltre, entra in contatto con la pittura impressionista, da cui mutua la ricerca luministica e la progressiva eliminazione dei contorni.Se da un punto di vista stilistico in questi anni c'è un adeguamento alla contemporanea pittura europea, da un punto di vista tematico Mancini nel corso della sua attività continuerà sempre a rappresentare il mondo dell'infanzia, della realtà misera dei vicoli di Napoli, degli scugnizzi, temi, presenti anche nell'arte di Gemito, che fin dall'inizio avevano costituito il nucleo dominante della sua poetica.Il malatino, la cui datazione attorno al 1878 indicata dalla critica può verosimilmente essere confermata dal confronto con altre opere eseguite in quell'anno o in anni immediatamente prossimi, raffigura un bambino, dai capelli arruffati delineati da pennellate veloci e lo sguardo triste, il cui volto, illuminato da sinistra, emerge da un fondo indistinto. Il dipinto è stato esposto alla mostra manciniana di Milano del 1962 (Antonio Mancini 1962, tav. XXIV).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luisa Tabacchi
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H 1349
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Mancini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In het licht van Mancini
MSTL - Luogo	Dordrecht
MSTD - Data	1987
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:L. Ozzola, Artisti contemporanei: Antonio Mancini, in Emporium, XXXIII (1911), pp. 415-429; R. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, "La Rassegna dell'Istruzione Artistica", a. IX, 1938, pp. 5-6; Antonio Mancini, catalogo della mostra (Milano, Villa Comunale), Milano 1962, tav. XXIV; D. Cecchi, Antonio Mancini, Torino 1966; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Artee Moderna, Roma 1973, p. ; B. Matura, E. di Majo, a cura di, Antonio Mancini 1852-1930, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Racani Arroni; Milano, Palazzo della Permanente), Roma 1991; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p. 222; U. W. Hiesinger, Antonio Mancini, Nineteenth-Century Italian Master, catalogo mostra (Philadelphia Museum of Art, ottobre 2007- gennaio 2008), Yale University Press 2008.