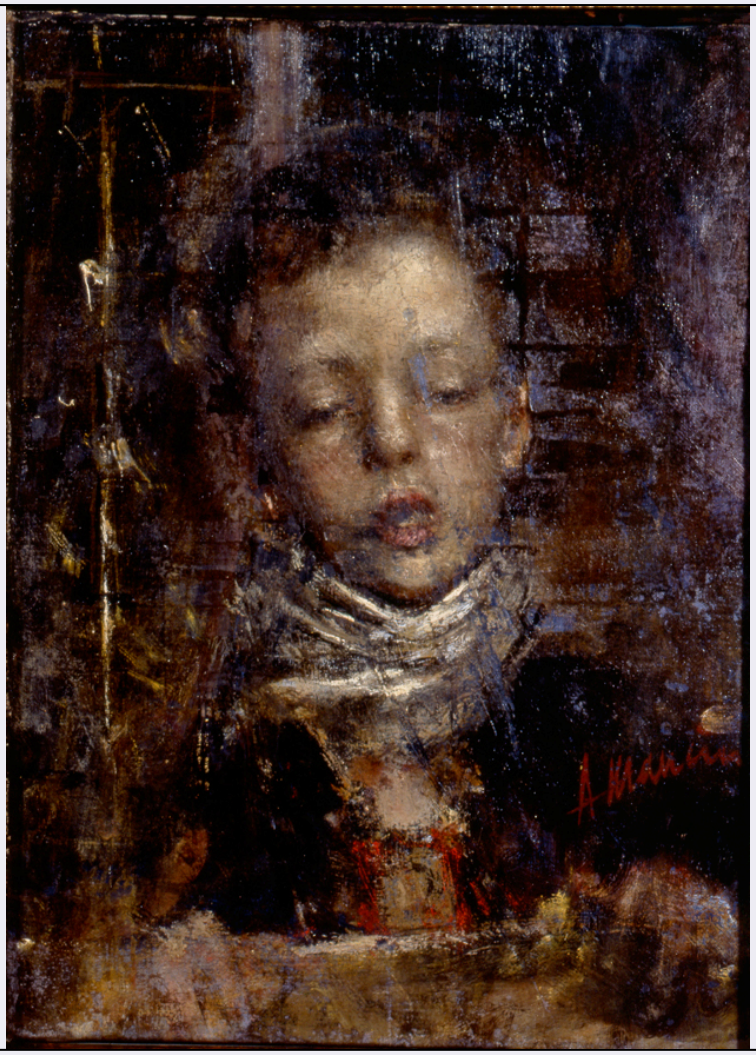
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491752
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3331
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Venditore di cerini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	55,5
MISL - Larghezza	41,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto di fanciullo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra

ISRI - Trascrizione	A. Mancini
NSC - Notizie storico-critiche	Nel corso degli anni Settanta Mancini realizza una serie di importanti viaggi ed esperienze formative che lo portano ad avvicinarsi alla contemporanea pittura europea mutuando la ricerca luministica impressionista e la progressiva eliminazione dei contorni. Tuttavia, da un punto di vista tematico, l'artista nel corso della sua attività continuerà sempre a rappresentare il mondo dell'infanzia, della realtà misera dei vicoli di Napoli, degli scugnizzi, temi, presenti anche nell'arte di Gemito, che fin dall'inizio avevano costituito il nucleo dominante della sua poetica. Anche Il venditore di cerini - titolo forse tramandato dallo stesso Mancini - rappresenta infatti uno dei variegati e caratteristici mestieri improvvisati nei vicoli napoletani dai tanti scugnizzi in cerca di sopravvivenza.L'opera, firmata ma non datata, è verosimilmente da far risalire al 1878, dopo i due soggiorni parigini, quando il pittore anticipa quella corrosione della forma e della materia cromatica nella luce che esaspererà poi con le esplosioni pittoriche del suo periodo più tardo.L'opera è stata esposta alla mostra manciniana di Torino del 1940 (Antonio Mancini 1940, n. 2).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luisa Tabacchi
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida G.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi M.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia
MSTL - Luogo	Torino

MSTD - Data	1940
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:L. Ozzola, Artisti contemporanei: Antonio Mancini, in Emporium, XXXIII, 1911, pp. 415-429; 105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, catalogo della mostra (Torino, Reale Accademia d'Italia, Mostra d'Arte della "Gazzetta del Popolo", 1940, Torino 1940, n.2; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; C. Guida, Vita e opere di Antonio Mancini, Roma 1952, p.26, ripr.; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 222.