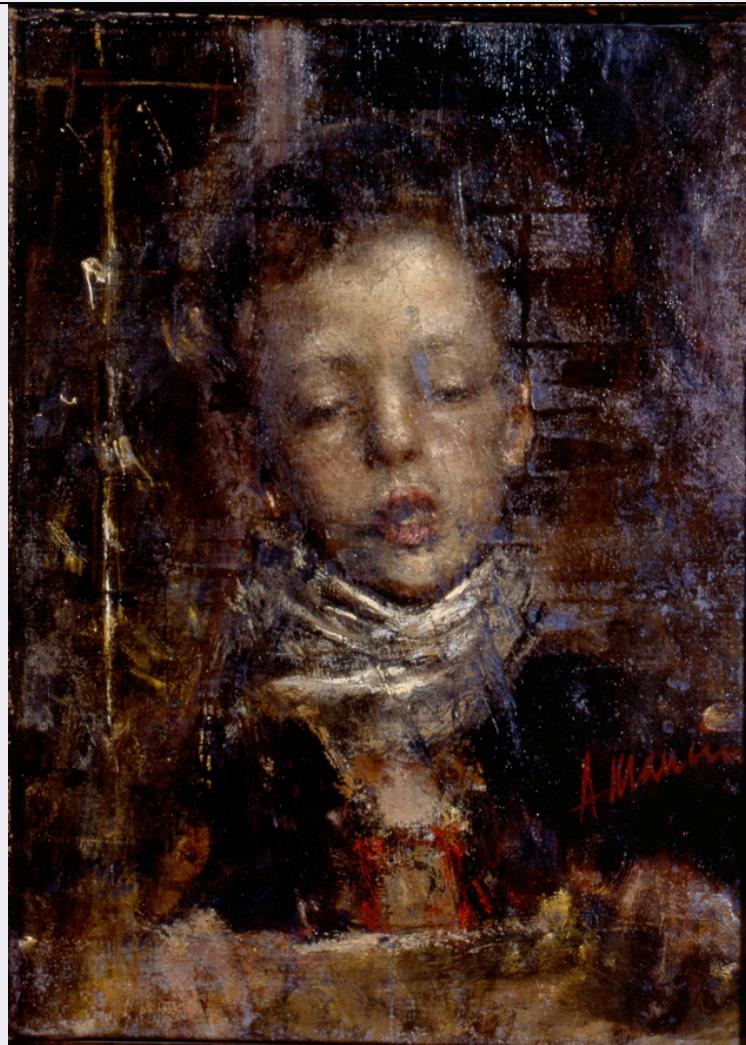


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491752
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	3331
---------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	ritratto
------------------------	----------

SGTT - Titolo	Venditore di cerini
---------------	---------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1878
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1878
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
------------------------	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	Olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	55,5
----------------	------

MISL - Larghezza	41,5
------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto di fanciullo
---------------------------------	-----------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
------------------	-------------------

**ISRI - Trascrizione****A. Mancini****NSC - Notizie storico-critiche**

Nel corso degli anni Settanta Mancini realizza una serie di importanti viaggi ed esperienze formative che lo portano ad avvicinarsi alla contemporanea pittura europea mutuando la ricerca luministica impressionista e la progressiva eliminazione dei contorni. Tuttavia, da un punto di vista tematico, l'artista nel corso della sua attività continuerà sempre a rappresentare il mondo dell'infanzia, della realtà misera dei vicoli di Napoli, degli scugnizzi, temi, presenti anche nell'arte di Gemito, che fin dall'inizio avevano costituito il nucleo dominante della sua poetica. Anche Il venditore di cerini - titolo forse tramandato dallo stesso Mancini - rappresenta infatti uno dei variegati e caratteristici mestieri improvvisati nei vicoli napoletani dai tanti scugnizzi in cerca di sopravvivenza. L'opera, firmata ma non datata, è verosimilmente da far risalire al 1878, dopo i due soggiorni parigini, quando il pittore anticipa quella corrosione della forma e della materia cromatica nella luce che esaspererà poi con le esplosioni pittoriche del suo periodo più tardo. L'opera è stata esposta alla mostra manciniana di Torino del 1940 (Antonio Mancini 1940, n. 2).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Luisa Tabacchi**ACQD - Data acquisizione** 1934**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna**CDGI - Indirizzo** Viale delle Belle Arti 131, Roma**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** fotografie indicate**FTAP - Tipo** fotografia**FTAN - Codice identificativo** SGNAMRMH 1365**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guida G.**BIBD - Anno di edizione** 1952**BIBN - V., pp., nn.** p. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Borghi M.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p. 46**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** 105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia**MSTL - Luogo** Torino

<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:L. Ozzola, Artisti contemporanei: Antonio Mancini, in Emporium, XXXIII, 1911, pp. 415-429; 105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, catalogo della mostra (Torino, Reale Accademia d'Italia, Mostra d'Arte della "Gazzetta del Popolo", 1940, Torino 1940, n.2; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; C. Guida, Vita e opere di Antonio Mancini, Roma 1952, p.26, ripr.; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 222.</p>