

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826932

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1046

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo	L'erede
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSF - A	1880
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Patini Teofilo
AUTA - Dati anagrafici	Castel di Sangro 1840 - Napoli 1906
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Patini 1880
	<p>Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli con Giuseppe Mancinelli, Giovanni Salomone e Biagio Molinari, si lega presto al gruppo di pittori facenti capo a Filippo Palizzi, di cui è allievo. Ottiene in seguito un pensionato artistico di due anni a Firenze (1868 - 1869), dove entra in contatto con il gruppo dei Macchiaioli, le cui novità tecniche e pittoriche lo avvicinano al naturalismo contemporaneo, e poi nel 1870 a Roma, dove approfondisce l'arte di alcuni tra i maggiori artisti del Seicento, da Caravaggio a Guido Reni. Le sue opere d'esordio sono legate a temi storici, a personaggi del passato e alla pittura di genere ma è negli anni ottanta che l'artista volge il suo interesse verso le vicende contemporanee, alla storia intesa come fonte di verità assoluta, al singolo individuo: elementi di matrice idealista scaturiti anche dalle letture e dai colloqui con Bertrando Spaventa, profondo conoscitore del pensiero hegeliano. L'erede, presentata all'Esposizione di Milano del 1881 (n.1392), segna definitivamente la scelta dell'artista per un'arte a forte contenuto morale ed educativo, incentrata sui temi della fatica e del dolore delle classi più umili, rendendo l'artista uno dei più significativi fautori della pittura di verismo sociale che negli ultimi due decenni dell'Ottocento ebbe la sua diffusione in Italia parallelamente a quanto avveniva in scultura e in letteratura. Egli stesso presentava così la sua opera: "Eccovi l'Erede!"</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Erede di che? Di lavoro, di sofferenza, di miseria, ma che in sé contiene il germe delle grandi riforme sociali... semplice e pura manifestazione di un vero che mi circonda" (Della Rocca 1883, pp. 136-139). La scena è resa con un efficace linguaggio veristico nel puntuale descrittivismo della misera stanza in cui al centro giace a terra il corpo privo di vita dell'uomo, e con una forte connotazione drammatica determinata dal tetro colorismo e dai forti effetti di luce e di ombra. Nella vasta letteratura critica sull'opera i personaggi di Patini sono spesso considerati più come vittime rassegnate alla loro misera sorte, che come ribelli. L'opera fu presentata all'Esposizione di Milano del 1881 (n.1392) e successivamente a quella di Torino del 1884 (sala XII, n. 20), dove fu acquistato per le collezioni della Galleria. Il grande successo ottenuto dall'Erede indusse Patini a replicare l'opera più volte con varianti minime, fino all'ultima versione datata al 1906 (Napoli, Accademia di Belle Arti), con alcune varianti rispetto all'originale. (cambia , è uguale alla scheda)I successivi dipinti Vanga e latte (1884, Ministero dell'Agricoltura) e Bestie da Soma (1887, L'Aquila, Amministrazione Provinciale) completavano, con L'eredità, la trilogia dedicata dal pittore a illustrare, con un linguaggio rigorosamente verista, le drammatiche condizioni di vita delle popolazioni rurali del meridione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Patini Teofilo
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino/ Esposizione Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Melani
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp.186-187

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** M. Della Rocca**BIBD - Anno di edizione** 1883**BIBN - V., pp., nn.** pp.136-139**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** S. Spaventa Filippi**BIBD - Anno di edizione** 1901-02**BIBN - V., pp., nn.** p.441**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** E. Amicucci, G. Olmi e F. Porreca (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-11**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** U. Ojetti**BIBD - Anno di edizione** 1910**BIBN - V., pp., nn.** p.421**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A. Colasanti**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** p.172**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** U. Fleres**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp.6,27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** P. Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** pp.24,60**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** C. Maltese**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** pp.218-221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	A. Schettini
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp.238,240
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1881
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a De Carolis
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1978
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: L. Chirtani, in Catalogo Illustrato dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti, Milano, 1881, p.142; A. Melani, Esposizione di Milano, in "Roma artistica", VII, 18 luglio 1881, pp.186-187; M. Della Rocca, L'arte moderna in Italia. Studi, biografie e schizzi, Napoli-Milano 1883, pp.136-139; S. Spaventa Filippi, Teofilo Patini, in "Natura ed arte", Milano, 1901-1902, Vol. 2°, p. 441; E. Amicucci, G. Olmi e F. Porreca, a cura di, A Teofilo Patini, L'Aquila 1906, pp.3-11; P. Levi, in "Nuova Antologia", 1907, pp. 254-257; N.A. Falcone, L'artista del dolore, in "Italia Moderna", Roma, V, 1, 31 marzo 1907, pp.652-658; C. Pace, Teofilo Patini, in "La Rivista Abruzzese", Teramo 1907, pp.379-384; U. Ojetti in "Emporium", XXXIII, 1910, p. 421; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p.172; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 6, 27; E. Moschino, Teofilo Patini nella Mostra Aquilana, L'Aquila 1935, pp. 7, 8, 23; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella Reale Galleria d'Arte Moderna, Roma 1938, p. 16; V. Serafini, Il pittore dei poveri, Teofilo Patini, Teramo, Cooperativa "Ars et Labor", 1949, pp.102, 108, 150, 153; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp.24, 60; C. Maltese, Storia

dell'arte in Italia 1785-1943, Torino 1960, pp. 218 - 221; A. Schettini, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1967, pp.238, 240; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.157; C. Savastano, Teofilo Patini e la sua gente, L'Aquila 1982. pp.41 -47, tav.IV, 1, fig.33; F. Bologna, a cura di, Teofilo Patini, Teramo 1990, n. 67, pp.314 - 316. tavv. XXIV-XXV, 38; S. Gallo, 1869-1888. Dal quadro di storia all'arte sociale, in Teofilo Patini (1840-1906), a cura di F. Bologna, Teramo 1990, pp. 287-303; Cioffi, in "La pittura in Italia", 1991, vol.II, pp. 954-955; F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1993, p.151; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 255.