

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826962

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1117

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto popolare

SGTT - Titolo La vecchia pescheria

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1893

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1893

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Tito Ettore

AUTA - Dati anagrafici Castellammare di Stabia (Na)1859 - Venezia 1941

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 200

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione E.Tito Venezia

NSC - Notizie storico-critiche

Stabilitosi con la famiglia a Venezia, si forma all'Accademia sotto la guida di Pompeo Molmenti e si impone all'attenzione del pubblico e della critica nel 1887 con un tipico soggetto veneziano, la Pescheria vecchia, presentata all'Esposizione Nazionale di Venezia nello stesso anno e prima versione, ora dispersa, del dipinto posseduto dalla Galleria, risalente invece al 1893. Quest'ultimo, esposto a Roma e premiato con medaglia d'oro, fu poi acquistato dalle collezioni dello Stato. I due dipinti, in virtù di un'inesattezza storiografica, sono stati a lungo scambiati. La pittura di Tito fu da subito accostata a quella di Giacomo Favretto, specializzato nella rappresentazione di scene di vita veneziana e scomparso precocemente nel 1887: la sua tela Festa di Pasqua a Rialto fu esposta all'Esposizione Nazionale di Venezia del 1887 nella stessa sala della Pescheria. Entrambe le opere testimoniano uno spaccato di vita vera, un realismo deciso che si manifesta nell'opera di Tito per mezzo dell'audacia dello scorcio, un taglio ardito e di sicuro impatto visivo che permette di penetrare quasi all'interno della scena sotto le "tende palpitanti come vele" (U. Ojetti, 1911, p. 230).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Tito Ettore
ACQD - Data acquisizione	1893
ACQL - Luogo acquisizione	Roma/Esposizione Nazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	U. Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p.230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Maltese
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p.21
BIBI - V., tavv., figg.	ripr.p.59 e tav.33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Castelnuovo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.192, 1040
BIBI - V., tavv., figg.	tav.271
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1906
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Parigi

MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983-1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ettore Tito 1859-1941, Archivi della pittura veneziana
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: L. Chirtani, in "Giornale Illustrato", 1887, p.204; Grassini Sarfatti in "Emporium", XXI, 1905, p.255 (ripr.265); U. Ogetti, Ritratti di artisti italiani, Milano 1911, p.230; C. Maltese, 1967, p.21 (ripr.p.59 e tav.33); Menegazzi, 1988, p.55, fig.61; E. Castelnuovo, a cura di, "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1991, pp.192, 1040, tav.271; 1992, p.1091; A. Mazzanti, in Ettore Tito 1859-1941, Archivi della pittura veneziana, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di A. Bettagno, Milano 1998, pp. 200-201, n.16; M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.281.