

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826965

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1108

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di vita popolare

SGTT - Titolo La gomena

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1909

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1909

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Tito Ettore

AUTA - Dati anagrafici Castellammare di Stabia 1859 (Na) - Venezia 1941

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 181

MISL - Larghezza 263

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

NSC - Notizie storico-critiche

La gomena, posta su un cavalletto, occupò un posto d'onore alla mostra personale del pittore all'interno della Biennale di Venezia del 1909, dove venne acquistata dallo Stato. L'anno successivo, all'Esposizione Universale di Bruxelles, l'opera ottenne una medaglia d'oro, testimonianza dell'affermazione e crescente notorietà internazionale del suo autore che si era fatto conoscere al pubblico nel 1887 con Pescheria a Venezia, una scena di realismo di vita quotidiana della città lagunare. Ne La gomena il pittore rivela di avere superato il naturalismo e la poetica verista, a favore di una composizione elegante e dall'elaborato ritmo compositivo. La scena, con un audace scorcio fotografico, ritrae un gruppo di pescatori che tirano in secca una barca: la gomena descrive una diagonale sottolineata dai corpi delle figure rappresentate, protesi nello sforzo. L'energia dinamica che si sviluppa dall'azione- definita da Marangoni come "foga vertiginosa e febbrile del dipingere" (Marangoni 1945, p. 17) - viene evidenziata dal cielo carico di nubi e dal mare agitato, divenendo il vero soggetto del quadro. Del dipinto esiste una seconda versione, di dimensioni ridotte, in una collezione pittorica genovese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione Acquisto

ACQN - Nome Tito Ettore

ACQD - Data acquisizione 1909

ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/Biennale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Pica
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.10, tav.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	L. Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p.17
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ettore Tito 1859-1941, Archivi della pittura veneziana,
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2011

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: V. Pica, 1912, p.10, tav.6; Neri, 1916, p.15 (ripr.p.59); Bagnoli in "Ragguaglio", 1942, p.365; L. Marangoni, Ettore Tito, Venezia 1945; E. Castelnuovo, a cura di, "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1991, p.1040; A. Mazzanti, in Ettore Tito 1859-1941, Archivi della pittura veneziana, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di A. Bettagno, Milano 1998, pp. 208-209, n. 28; M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p.281; Myriam Zerbi, a cura di, Ottocento veneziano, catalogo della mostra, (Stra, Museo Nazionale di Villa Pisani), Torino, 2010.