

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827438
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

### LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala di Saffo
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3547
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provanienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	colleziona privata Luigia Ferrari ved. Casabianca
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	donna in campagna
<b>SGTT - Titolo</b>	Studio di donna a Montemurlo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1862
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1862
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cabianca Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona 1827/Roma 1902
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela applicata su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	25.3
MISN - Lunghezza	13.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	Vincenzo Cabianca
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	dovumentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	CCXXVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	cartellino con timbro
ISRP - Posizione	nel verso
ISRA - Autore	Cabianca Silvio
ISRI - Trascrizione	276/Montemurlo 1856/dipinto di Vincenzo Cabianca mio padre/ Cabianca Silvio
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V.C.
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo gli studi all'Accademia di Venezia con Ludovico Lipparini e Michelangelo Grigoletti ed un breve soggiorno a Bologna prima - per sfuggire alla coscrizione austriaca - e a Milano poi, l'artista, tornato nella natia Verona nel 1849, decide nel 1853 di trasferirsi a Firenze, città allora animata da nuovi fermenti artistici e culturali, per aggiornare la sua pittura. Frequenta il Caffè dell'Onore e il Caffè Michelangelo, e stretta amicizia con Telemaco Signorini ed Odoardo Borrani, inizia a dipingere dal vero con i nuovi compagni i paesaggi della campagna toscana, affascinato dagli effetti di luce. Abbandonata progressivamente la sua pittura di stampo accademico, Cabianca tra il '58 e il '59 aggiorna il suo stile negli impasti e nel chiaroscuro, iniziando a sperimentare la pittura "di macchia", divenendo presto, scriverà Adriano Cecioni, "il più dichiarato, il più violento, il più assoluto macchiaiuolo" (Cecioni, 1932, p. 185).Lo Studio di donna a Montemurlo appartiene a un periodo di poco successivo ma strettamente legato a questa prima fase di ricerche dal vero dal marcato gusto chiaroscurale. Fu eseguito tra il '61 e il '62 a

Montemurlo, piccolo paese nei pressi di Prato, durante un soggiorno del pittore in compagnia di Cristiano Banti. I due artisti avevano da poco effettuato, insieme a Telemaco Signorini, un viaggio a Torino e a Parigi e proprio il viaggio nella capitale francese fu l'occasione per approfondire la conoscenza della pittura dei Barbizonniers, di Camille Corot e per apprezzare la pittura dei campi di Jules Breton. Banti e Cabianca effettuarono in quegli anni nel paese toscano e in altre località italiane una lunga serie di studi e ricerche formali in cui è possibile ravvisare una stretta comunanza d'intenti e di atmosfere. Come La filatrice di collezione privata (I Macchiaioli, 1976, n.32), La Donna e bambino e lo Stalletto della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, anche Studio di donna a Montemurlo è caratterizzato dalla forte attenzione al dato realistico del soggetto e ai giochi di luce: la donna è raffigurata seduta, con le mani in grembo su uno sfondo verde che da risalto alla forza costruttiva dei colori bianchi e ocra della veste della contadina.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigia Ferrari Cabianca
ACQD - Data acquisizione	1938
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
-----------------------------	-----------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrm H 1359

### MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli, a cura di D. Durbé, S. Pinto, n. 33;
MSTL - Luogo	Firenze, Forte del Belvedere
MSTD - Data	1976

### MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cabianca e la civiltà dei macchiaioli, a cura di F. Dini, p. 142-143 (pubblicato col nome Contadina a Montemurlo) .
MSTL - Luogo	Orvieto, Palazzo Coelli; Villa Bardini, Firenze
MSTD - Data	2007

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: A. Cecioni, Opere e scritti, a cura di E. Somaré, Milano 1932, pp. 183-190; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1951, p. 50 (datato 1856); Borgiotti, 1958, p. 39; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1973, p. 131; I Macchiaioli, catalogo della mostra (Firenze, Forte del Belvedere), a cura di D. Durbé, S. Pinto, Firenze 1976, pp. 91-92, n. 33; P. Brugnoli, 1986, a cura di, La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, p. 219; Boime, 1993, p. 94; I Macchiaioli: nuovi contributi, mostra a cura di Dario Durbè e Vittorio Quercioli (Galleria Pananti, Firenze, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998), Firenze 1997, p. 3; A. Villari in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p.119; Cabianca e la civiltà dei macchiaioli, a cura di F. Dini, catalogo della mostra (Orvieto, Palazzo Coelli, aprile - luglio 2007; Firenze, Villa Bardini, luglio - ottobre 2007), Firenze 2007, p. 142-143(pubblicato col nome Contadina a Montemurlo) .</p>