

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827458

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Roma

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune NR

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3952

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione espositivo

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Spinelli

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

**TCL - Tipo di Localizzazione** esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVP - Provincia** GE

**PRVC - Comune** Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Collezione Guerra

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

**TCL - Tipo di Localizzazione** espositiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Gino Soldi

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1941

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** scena di genere

**SGTT - Titolo** Pescivendole a Lerici

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1874

**DTSF - A** 1874

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** SIgnorini Telemaco

**AUTA - Dati anagrafici** Firenze 1835/1901

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tavola

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** NR

**MISA - Altezza** 16

**MISN - Lunghezza** 26.5

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena di genere
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato e datato in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. Signorini 1874
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tra le più significative personalità del gruppo dei macchiaioli, la sua formazione avviene all'Accademia di Firenze che abbandona per dedicarsi dal 1854 alla pittura dal vero. Dopo aver partecipato come garibaldino alla campagna del 1859, si reca con Vincenzo Cabianca e Cristiano Banti a La Spezia per sperimentare gli effetti di luce e ombra e i primi tentativi della pittura di macchia, come racconta Adriano Cecioni: "Nel 1860 il Cabianca andò col Banti a raggiungere Signorini alla Spezia, e là questi tre artisti si sfogarono a trattare gli effetti di sole dipingendo donne portanti delle brocche d'acqua in capo, quando di tono sul mare, quando sotto l'ombra di un arco col sole in fondo e sul davanti del quadro; e a forza di studi, lavori e tentativi arditissimi, fecero in tutto il tempo passato a La Spezia un vero progresso" (A. Cecioni, Opere e scritti, p.188)). La tavoletta Pescivendole a Lerici del 1874 è una replica, realizzata a molti anni di distanza, dell'omonimo dipinto a olio eseguito dal pittore in studio a Firenze al ritorno dal breve soggiorno nel luglio del 1860 nella zona intorno a La Spezia. L'opera fu poi esposta alla Promotrice Fiorentina del 1861 e venduta alla marchesa Vettori Medici. Il tema delle Pescivendole a Lerici fu comunque assai caro a Signorini che ne eseguì, a quanto egli stesso ricorda, varie repliche. La tavola del 1874 invece passò prima nelle collezioni Spinelli di Firenze, poi in quelle Guerra di Genova e venne esposta alla mostra dedicata a Signorini nel 1926 (Telemaco Signorini 1926, p. 24, n. 16). Fu acquistata nel 1941 con il titolo erroneo Case a Nettuno.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Gino Soldi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1941
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH 1240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Cecioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.157-165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Maltese
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.198
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle opere alla R. Galleria dell'Accademia, Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia: E. Somaré, Telemaco Signorini, Milano 1926; Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle opere alla R. Galleria dell'Accademia, Firenze 1926;, p. 24, n.16; A. Cecioni, Opere e scritti,

**OSS - Osservazioni**

a cura di E. Somaré, Milano 1932, pp. 157-165; C. Maltese, Storia dell'arte in Italia (1785-1943), Torino 1960, p. 198 ("Pescivendole a Lerici" o "Case a Nettuno"); P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 25, 163 ("Case a Nettuno"); D. Durbè, a cura di, I Macchiaioli, catalogo della mostra, Firenze 1976, p. 86; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.133.