

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489452

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito presso il Palazzo di Giustizia, Roma
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1169
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo di Giustizia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1942
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Viaggio triste
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1883
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Faccioli Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	Bologna 1846 - Bologna 1916
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	113

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

una giovane vedova che viaggia in treno con la figlioletta addormentata in grembo

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

R.Faccioli

NSC - Notizie storico-critiche

Formatosi al collegio artistico "Venturoli" di Bologna con L. Busi, pittore favorevole al rinnovamento in senso realistico della tradizionale pittura di storia, Faccioli si iscrive in seguito all'Accademia di Belle Arti seguendo i corsi di pittura con il toscano Antonio Puccinelli, promulgatore del purismo fiorentino. Nel 1863 presenta per la prima volta due sue opere alla Prima Esposizione Emiliana, e nel 1867 vince la pensione Angiolini, che gli consente di trasferirsi a Firenze per studiare con Saverio Altamura, e poi a Roma. Le opere degli anni Settanta presentano già le caratteristiche della sua pittura, basata su un'accuratezza di esecuzione e di descrizione nel rappresentare tematiche storiche non prive di un certo sentimentalismo con tendenza moraleggiante. Negli anni successivi si allontana dai temi storici per affrontare soggetti veristi, scene di vita quotidiana, realizzate con un certo patetismo di fondo in cui indugia su temi di facile presa emotiva che gli tributano un successo di pubblico e critica. Il congedo dalla nonna fu premiato all'Esposizione di Parma nel 1870, Le ore due nella piazza S. Marco all'Esposizione universale di Vienna nel 1873, Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella disgrazia (Bologna, Galleria comunale d'arte moderna) ottiene a Bologna nel 1875 il premio Curlandese. Tuttavia, la popolarità che l'artista ottiene sulla base di questo repertorio di temi famigliari e sentimentali proprio di molto verismo italiano, non lo rende esente da stroncature: nel 1873 Panzacchi, nel "Monitore di Bologna", recensendo il suo Una prima lacrima d'amore invita il pittore a non oltrepassare il limite che separa "il vero dal manierato, la naturalezza dall'affettazione, (...) il dolce dal mellifluo, il sentimento vero dalla svenevolezza uggiosa". L'artista a partire dagli anni Ottanta si allontana dai soggetti propriamente veristi per accostarsi a tematiche di tono intimistico-borghese, allora in voga in tutt'Europa, pur senza abbandonare il patetismo di fondo. A questo filone appartiene Viaggio triste, presentato all'Esposizione romana del 1883, ottenendo un immediato successo. La proposta d'acquisto da parte del Kedivé d'Egitto, inoltrata in prima istanza, fu sopravanzata da quella della commissione governativa per la costituenda Galleria; per l'autorità africana, in risarcimento, l'artista s'impegnò a realizzare una replica, che divenne poi variante (Vicit amor patriae) raffigurante - nel medesimo ambiente - la madre di un volontario che riconduce a casa il figlio ferito in guerra, opera presentata con altrettanto successo all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 (Torino 1884, n.779). In Viaggio triste, così come nelle opere In partenza e Vicit amor patriae, il tema dell'interno borghese è affidato allo scompartimento del treno, mezzo di trasporto, moderno e borghese per eccellenza. La luce, proveniente dal finestrino, si sofferma sui volti della madre e del figlio

addormentati, creando un effetto di sospensione emotiva del racconto. Il soggetto patetico è reso con verismo fotografico e gusto illustrativo, usando le tonalità che giostrano su tutta la gamma dei pastelli, sui bruni, ai quali mischia il rosso, e, sulle tinte naturali. Alla fine del secolo, Faccioli sarà successivamente influenzato dal clima simbolista dominante in tutta Europa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Faccioli Raffaele
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma / Esposizione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1337

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1883

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1983

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
--------------------------------	-------------

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2011

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia:G. D'Annunzio, "Fanfulla della domenica" 28/1/1883; Melani , "Pungolo", 17/6/1883; Boito, "Nuova Antologia", 1883, p. 232; C. Poppi, Dall'Accademia al vero, 1983, p.218, n.134; La Pittura in Italia. L'Ottocento, 1990, p.278; Dizionario Biografico degli Italiani, 1994, ad v.; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 326;