

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489558

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche vestibolo di Ximenes

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1230

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Trasporto di un blocco di travertino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1897**DTSF - A** 1897**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Raggio Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** Chiavari (Genova) 1823 - Roma 1916**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 73**MISL - Larghezza** 144**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** G.Raggio - Roma 97**NSC - Notizie storico-critiche**

Dopo una prima formazione all'Accademia di Belle Arti di Firenze, nel 1848 si trasferisce a Roma ove matura la sua convinzione di ritrarre la natura, affrancandosi dai dettami accademici, rappresentando la bellezza, ma anche la fatica e le condizioni di miseria della campagna romana. Nel 1913 Aristide Sartorio, presentando la mostra personale di Raggio alla Mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma, introduce così l'opera del pittore nel catalogo (1913, p.21): "Artista convinto non cedette un pollice dall'ideale che si era prefisso, ed i suoi quadri, dall'età giovanile all'odierna, hanno un solo carattere, una sola espressione, e narrano le vicende degli umili abitatori della Campagna Romana in comunione con le greggi, gli armenti e le mandrie. Sono vedute del paese sconvolto dalle acque e dai cataclismi, desolato dalla febbre, e nel quale vivono i discendenti di quegli aborigeni, i quali portarono nelle loro menti il germe di Roma, del diritto e della morale cattolica. La popolazione divenuta povera, randagia, conserva la bontà innata, la spiritualità generosa e fantastica, e, fiera nella sua umiltà, piacque al pittore ligure il quale vi trovò se stesso". Trasporto di un blocco di travertino fu esposto alla Mostra degli Amatori e Cultori del 1897 e in quell'occasione acquistato dallo Stato per la Galleria. L'opera rappresenta il trasporto dei blocchi di travertino per mezzo di carri tirati da bufali dalle cave a Roma, per la lavorazione negli stabilimenti, o sulle coste laziali per essere poi esportato nei paesi d'oltremare. Numerose le opere in cui affrontò questo soggetto, testimonianza del faticoso lavoro e celebrazione dell'energia e della forza che accomuna l'uomo e l'animale. Il più tardo Trasporto di travertino (1915 circa) della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, esposto agli Amatori e Cultori del 1916 (p.18), è somigliante nella parte sinistra

della composizione al dipinto della Galleria, ma la fattura è sommaria, simile a un abbozzo. Tra le versioni più antiche si possono ricordare Carro di bufali portante un pezzo di travertino, presentato alla Promotrice di Genova del 1871 e Trasporto di un masso di travertino con bufali del 1887 (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Raggio Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.275

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p.44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Buscaroli
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p.503

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	E. Castelnuovo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.983

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
--------------	------

MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1979
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p.275; A. Sartorio, in Catalogo della LXXXII Esposizione Internazionale della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, Roma 1913, pp. 21-22; P. Piroli, Guida-Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917, p.44; R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935, p.503; Bruno, 1982, p.86; E. castelnuovo, a cura di, La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, p.983; A.M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.351.