

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489563

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala dei Veneti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1084

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Nosocomio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSF - A 1895

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rotta Silvio Giulio

AUTA - Dati anagrafici Venezia 1853 - 1913

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Silvio G. Rotta '95

NSC - Notizie storico-critiche

La produzione giovanile di Silvio Rotta è caratterizzata dalla rappresentazione delle tradizioni popolari veneziane, derivanti dalla formazione avuta con il padre Antonio, pittore di genere, legato ad un gusto aneddotico del racconto. Nel 1878 il giovane artista ottiene una medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi per l'opera Costumi popolari veneziani. E' nel 1887 invece che la sua carriera artistica compie un deciso cambiamento, con la presentazione all'Internazionale di Venezia di un dipinto di marcato realismo, I forzati (Budapest, Szépművészeti Múzeum), con cui ottiene un notevole successo di critica, e che lo mostra sensibile al tema "degli alienati". L'opera Nosocomio, del 1895, conferma la volontà del pittore di realizzare una pittura a sfondo veristico-sociale affrontando soggetti di drammatica denuncia sociale. Il dipinto, raffigurante il cortile di un manicomio, è costruito con un'inquadratura fotografica, su un impianto spaziale amplificato dalle diagonali delle panche e del sentiero, che corre parallelo all'alto muro di cinta che rinchiude e blocca la prospettiva del dipinto. Le figure dei malati sono rappresentati con i loro gesti insensati, nelle pose più disparate e realistiche, diventando oggetto di un'analisi visiva impietosa, che sorprende per la crudezza mitigata, in parte, da una luce diffusa. L'opera, tra le più importanti nella produzione di Serra, fu presentato e premiato alla Biennale di Venezia del 1895, ottenendo consensi di critica e pubblico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Rossi Scotti Lemmo
ACQD - Data acquisizione	1902

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Castenuovo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.193, 1000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Sant
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 89

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1895

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1900

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1919

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ottocento Veneto. Il trionfo del colore
MSTL - Luogo	Treviso, Casa dei Carraresi

MSTD - Data	2004
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: P. Dini, L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia, in "Natura e Arte", VII, 1895, pp.885-886; P. Piroli, Guida-Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923; E. Castelnuovo, a cura di, La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.193, 1000; Cristiano Sant, Silvio Giulio Rotta, in L'Ottocento. La pittura nel Veneto, 2003, p. 809; N. Stringa, Silvio Rotta, in Ottocento Veneto. Il trionfo del colore, catalogo della mostra (Treviso, Casa dei Carraresi, 2004-2005), a cura di G. Ravanello, N. Stringa, Treviso 2004, p. 40, fig.25; M. Piacciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.280.