

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489563

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala dei Veneti

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1084

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Nosocomio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSF - A 1895

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Rotta Silvio Giulio

AUTA - Dati anagrafici Venezia 1853 - 1913

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

### MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 300

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Silvio G. Rotta '95

### NSC - Notizie storico-critiche

La produzione giovanile di Silvio Rotta è caratterizzata dalla rappresentazione delle tradizioni popolari veneziane, derivanti dalla formazione avuta con il padre Antonio, pittore di genere, legato ad un gusto aneddotico del racconto. Nel 1878 il giovane artista ottiene una medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi per l'opera Costumi popolari veneziani. E' nel 1887 invece che la sua carriera artistica compie un deciso cambiamento, con la presentazione all'Internazionale di Venezia di un dipinto di marcato realismo, I forzati (Budapest, Szépművészeti Múzeum), con cui ottiene un notevole successo di critica, e che lo mostra sensibile al tema "degli alienati". L'opera Nosocomio, del 1895, conferma la volontà del pittore di realizzare una pittura a sfondo veristico-sociale affrontando soggetti di drammatica denuncia sociale. Il dipinto, raffigurante il cortile di un manicomio, è costruito con un'inquadratura fotografica, su un impianto spaziale amplificato dalle diagonali delle panche e del sentiero, che corre parallelo all'alto muro di cinta che rinchiude e blocca la prospettiva del dipinto. Le figure dei malati sono rappresentati con i loro gesti insensati, nelle pose più disparate e realistiche, diventando oggetto di un'analisi visiva impietosa, che sorprende per la crudezza mitigata, in parte, da una luce diffusa. L'opera, tra le più importanti nella produzione di Serra, fu presentato e premiato alla Biennale di Venezia del 1895, ottenendo consensi di critica e pubblico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Rossi Scotti Lemmo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1902

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH 1245

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Castenuovo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.193, 1000

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Sant
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1895

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1900

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1919

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1935

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1979

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento Veneto. Il trionfo del colore
<b>MSTL - Luogo</b>	Treviso, Casa dei Carraresi

<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: P. Dini, L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia, in "Natura e Arte", VII, 1895, pp.885-886; P. Piroli, Guida-Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923; E. Castelnuovo, a cura di, La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.193, 1000; Cristiano Sant, Silvio Giulio Rotta, in L'Ottocento. La pittura nel Veneto, 2003, p. 809; N. Stringa, Silvio Rotta, in Ottocento Veneto. Il trionfo del colore, catalogo della mostra ( Treviso, Casa dei Carraresi, 2004-2005), a cura di G. Ravanello, N. Stringa, Treviso 2004, p. 40, fig.25; M. Piacciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.280.