

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489577

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

### LC - LOCALIZZAZIONE

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1173
---------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	soggetto veristico - sociale
SGTT - Titolo	Al Monte di Pietà

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1875
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1877
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Serra Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Bologna 1846 - Roma 1888

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	65

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### NSC - Notizie storico-critiche

Dopo aver frequentato il collegio artistico Venturoli, Luigi Serra completa la sua formazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna sotto la guida di Giulio Cesare Ferrari, Antonio Puccinelli e Salvino Salvini. Dal 1867 al 1870 è a Firenze dove entra in contatto con l'ambiente dei macchiaioli e studia i maestri del Quattrocento toscano. Da questi ultimi e dal purismo di Tommaso Minardi ne mutua uno stile asciutto e arcaicizzante nelle composizioni storiche e religiose che gli dà notorietà (Annibale Bentivoglio in carcere, 1870, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna). Nel 1875 con un bozzetto di soggetto storico vince il concorso per il pensionato Nazionale Triennale a Venezia, presentando come saggio finale nel 1878 il dipinto Al monte di Pietà. L'opera, una delle più importanti nella produzione dell'artista, nello schiarirsi della tavolozza sotto una luce diffusa che pervade con lucidità obiettiva la scena, testimonia lo studio della tradizione del Rinascimento veneto, in particolare delle opere del Carpaccio (cfr. G.Belli, G. Martinelli Braglia, 1991, pp.278, 1023). Nonostante il pittore prediligesse composizioni a carattere storico-religioso, il tema veristico-sociale è qui affrontato con grande dignità, in modo asciutto e senza inclinazioni pietistiche, con il volto dell'anziana donna rappresentato di profilo, lo sguardo basso e le grandi mani ossute strette per tenere il sacco con i beni da consegnare. Negli anni successivi, fra il 1877 e il 1888, l'artista si stabilisce a Roma, aderisce al gruppo In arte libertas e collabora alla rivista Cronaca bizantina di Angelo Sommaruga, ma la precoce morte a soli 42 anni, proprio nel momento in cui aveva raggiunto una notevole affermazione ne compromette in seguito la fortuna critica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1892
ACQL - Luogo acquisizione	Bologna / Istituto di Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1338

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Belli-G. Martinelli Braglia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.278, 1023

### MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Torino
--------------	--------

<b>MSTD - Data</b>	1877
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1878
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1888
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nell'atelier di Luigi Serra
<b>MSTL - Luogo</b>	GAM Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: La Patria, 9 marzo 1878; F. Saponi, L'arte mondiale alla XIII Esposizione di Venezia, Bergamo 1922, pp.40-41; G.Belli, G. Martinelli Braglia, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp.278, 1023 ; C. Poppi, a cura di, Nell'atelier di Luigi Serra, Catalogo della mostra, GAM, Bologna 2003; S. Pezzoli, O. Piraccini, a cura di, L'artista e l'amico. Ritorno a Luigi Serra. Opere e documenti dalla raccolta di Enrico Guizzardi, Bologna 2008.