

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489582

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala dello Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3763

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVC - Comune Venezia

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1939

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Il saltimbanco al letto della moglie morente

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1863
DTSF - A	1863

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Stella Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1828 - Venezia 1894

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	57

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.Stella / 1863

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Formatosi da autodidatta ma costantemente gravitante attorno all'ambiente dell'Accademia di Venezia, l'artista ottiene i primi apprezzamenti nel 1855 con Un villano in cattive mani, opera di grande fortuna. Stella, d'allora in poi, in sintonia con altri artisti veneti come Antonio Bianchi e Luigi Cima, si dedicherà con convinzione alla pittura di genere a carattere edificante, seguendo le teorie di Pietro Selvatico (R. Salani, in Ottocento veneto 2004, pp. 420-421), professore di Estetica dell'Accademia di Venezia, che suggeriva ai pittori di affrontare i piccoli temi ispirati dalla vita domestica e quotidiana, privandoli dalle valenze morali e ideologiche proprie della fase d'esaltazione preunitaria, affinché potessero nobilitarsi a espressione cristiana delle umane sofferenze (cfr. F. Mazzocca, in "Oh giornate del nostro riscatto!" 1998, pp. 173-174). Esempio di questo tipo di pittura è "Il saltimbanco al letto della moglie morente" - opera</p>
--------------------------------	---

scarsamente documentata, acquistata dall'antiquario veneziano Ferruzzi - da porre in relazione con un precedente dipinto dell'artista intitolato "I figli della sventura condannati a divertire il mondo", presentato alla Promotrice di Torino del 1855 (opera perduta; riproduzione litografica di Arnoud, in Torino 1855, p.8) e favorevolmente accolto dalla critica per la pateticità del soggetto e la capacità di resa del dramma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ferruzzi Ferruccio
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. De Gubernatis
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1941

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ottocento veneto: il trionfo del colore
MSTL - Luogo	Treviso
MSTD - Data	2004

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2011

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Album della promotrice, Torino 1855, p.8; A. De Gubernatis, Dizionario degli artisti viventi, Firenze 1889, ad vocem; Bolaffi 1975, ad v.; G. Pavanello, N. Stringa, a cura di, Ottocento veneto: il trionfo del colore, catalogo della mostra, (Treviso, Casa dei Carraresi, 2004-2005), Treviso 2004, pp. 420-421; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p.153.