SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489582
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	sala dello Jenner
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3763
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVC - Comune	Venezia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1939

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Il saltimbanco al letto della moglie morente
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1863
DTSF - A	1863
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Stella Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1828 - Venezia 1894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.Stella / 1863
NSC - Notizie storico-critiche	Formatosi da autodidatta ma costantemente gravitante attorno all'ambiente dell'Accademia di Venezia, l'artista ottiene i primi apprezzamenti nel 1855 con Un villano in cattive mani, opera di grande fortuna. Stella, d'allora in poi, in sintonia con altri artisti veneti come Antonio Bianchi e Luigi Cima, si dedicherà con convinzione alla pittura di genere a carattere edificante, seguendo le teorie di Pietro Selvatico (R. Salani, in Ottocento veneto 2004, pp. 420-421), professore di Estetica dell'Accademia di Venezia, che suggeriva ai pittori di affrontare i piccoli temi ispirati dalla vita domestica e quotidiana, privandoli dalle valenze morali e ideologiche proprie della fase d'esaltazione preunitaria, affinché potessero nobilitarsi a espressione cristiana delle umane sofferenze (cfr. F. Mazzocca, in "Oh giornate del nostro riscatto!" 1998, pp. 173-174).Esempio di questo tipo di pittura è "Il saltimbanco al letto della moglie morente" - opera

	scarsamente documentata, acquistata dall'antiquario veneziano Ferruzzi - da porre in relazione con un precedente dipinto dell'artista intitolato "I figli della sventura condannati a divertire il mondo", presentato alla Promotrice di Torino del 1855 (opera perduta; riproduzione litografica di Arnoud, in Torino 1855, p.8) e favorevolmente accolto dalla critica per la pateticità del soggetto e la capacità di resa del dramma.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ferruzzi Ferruccio
ACQD - Data acquisizione	1939
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1364
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. De Gubernatis
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1941
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento veneto: il trionfo del colore
MSTL - Luogo	Treviso
MSTD - Data	2004
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Album della promotrice, Torino 1855, p.8; A. De Gubernatis, Dizionario degli artisti viventi, Firenze 1889, ad vocem; Bolaffi 1975, ad v.; G. Pavanello, N. Stringa, a cura di, Ottocento veneto: il trionfo del colore, catalogo della mostra, (Treviso, Casa dei Carraresi, 2004-2005), Treviso 2004, pp. 420-421; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p.153.