

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827597

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2509

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1922

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena pastorale

SGTT - Titolo Due pastorelle con gregge

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	datato dall'artista

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Michetti Francesco Paolo
AUTA - Dati anagrafici	tocco Casauria-Chieti 1851/ Francavilla al Mare-Chieti 1929

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	24
MISN - Lunghezza	74

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato e datato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Michetti 1881

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRA - Autore	mano ignota
ISRI - Trascrizione	105

Di famiglia abruzzese di modeste condizioni economiche, grazie al talento ottiene nel 1868 un pensionato per studiare presso l'Istituto di Belle Arti di Napoli, dove è allievo di Domenico Morelli. Oltre agli studi accademici è soprattutto l'ambiente artistico partenopeo a influenzare il giovane artista, indirizzandolo inizialmente verso una pittura fortemente realistica grazie al contatto con personalità di spicco e artisticamente all'avanguardia, come Filippo Palizzi, suo conterraneo, in quegli anni residente a Napoli, e gli artisti della cosiddetta Scuola di Resina. Negli anni settanta inizia un periodo molto fecondo e ricco di stimoli per l'artista: partecipa a diverse esposizioni del Salon parigino (nel 1872, 1875 e 1876) facendosi conoscere ed apprezzare sul mercato internazionale; inizia a dedicarsi alla fotografia sia come procedimento per lo studio dal vero dei soggetti dei suoi quadri che come nuovo ed autonomo mezzo espressivo; ha occasione di conoscere e di interessarsi all'opera del celebre pittore spagnolo Mariano Fortuny, che lo porta a stemperare il dato realistico in favore di un maggior virtuosismo pittorico e folcloristico. Nel 1877 realizza per l'Esposizione Nazionale di Belle

NSC - Notizie storico-critiche

Arti di Napoli La Processione del Corpus Domini, tela che, nonostante i pareri discordanti, attesta la sua fama in Italia, facendogli ottenere il primo premio per la pittura e la nomina a professore onorario dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Le partecipazioni a importanti rassegne divengono negli anni successivi sempre più intense ma è nel 1883 che viene consacrato definitivamente il successo del pittore con il dipinto Il voto, raffigurante con crudo verismo la festa di San Pantaleone a Miglianico. Particolarmente stretto è il rapporto con Gabriele D'Annunzio con cui l'artista si reca in visita nelle più remote località abruzzesi per realizzare reportage fotografici in occasione delle festività tradizionali, raccogliendovi ricco materiale fotografico e iconografico per le sue opere: i suoi soggetti infatti sono principalmente estrapolati dal contesto rurale, dai costumi, dalle credenze e tradizioni popolari abruzzesi. La piccola tela del 1881 Due pastorelle con gregge è difatti un esempio di questa costante attenzione che il pittore ebbe verso il mondo contadino, la vita paesana e le festività religiose abruzzesi sin dai primissimi inizi della sua carriera artistica. Le duplici matrici, morelliana e palizziana, più evidenti in questo primo periodo, saranno successivamente superate negli anni della maturità, per indirizzarsi verso una pittura caratterizzata da un descrittivismo esuberante, unito ad un intenso colorismo e ad una notevolissima abilità tecnica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barone Alfredo Frassati
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	Germania/Berlino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3553

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2011

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: E. Lavagnino, a cura di, L'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia: Mostra di arti figurative e di arti applicate dell'Italia meridionale, (Roma Palazzo delle esposizioni, marzo-maggio 1953), Roma 1953, p. 66; E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1956, pp. 764-769; R. De Logu, Per un profilo di Michetti, in Mostra dei disegni, incisioni e pastelli di Francesco Paolo Michetti, Francavilla al Mare 1966, pp. 11-27; F. Di Tizio, Francesco Paolo Michetti, Pescara 1980; Francesco Paolo Michetti. Dipinti, pastelli, disegni, Catalogo della mostra (Roma - Francavilla a Mare 1999), Napoli 1999.