

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827600
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala del Voto

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	992
---------------	-----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1883
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Il voto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSF - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	datato
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Michetti Francesco Paolo
AUTA - Dati anagrafici	Tocco Casauria-Chieti 1895/Francavilla al Mare 1929
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	245
MISN - Lunghezza	695
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	interno di chiesa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato e datato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	'83 F.P.Michetti
	<p>Il voto, celeberrima e imponente tela (7 metri di lunghezza per 2.50 di altezza) fu eseguita da Michetti fra il 1881 e il 1883, anno in cui fu presentata all'Esposizione internazionale di Belle Arti di Roma. Raffigura la processione di San Pantaleone, patrono del paese di Miglianico in Abruzzo, in occasione della festa dedicata al santo il 27 luglio. Qui i fedeli, all'interno della chiesa, assistevano al rituale voto penitenziale che consisteva nel leccare il pavimento dal sagrato fino alla statua del santo. Il pittore crea la rappresentazione di una scena d'interno altamente drammatica, in cui raffigura, tra il fumo degli incensi, i costumi variopinti dei fedeli, in una grande varietà di gesti e di espressioni, concentrandosi sui particolari dei pellegrini striscianti verso il busto del Santo. L'artista abruzzese affrontava ora in un formato monumentale da vero e proprio 'quadro di storia' un soggetto di fanatismo religioso popolare, improntato a un crudo realismo e allineato alle tendenze letterarie e figurative del movimento verista che in quegli anni si veniva affermando in Italia con Verga, Patini e D'Orsi, superando gli "idilli pastorali" cui fino ad allora si era dedicato con successo. La tela suscitò un vivace dibattito fra gli artisti e i critici per l'elemento di reale novità nel panorama artistico contemporaneo, ancora dominato da un'arte accademica ufficiale. Tra i detrattori che accusavano Michetti di tradire gli ideali del verismo c'erano Cecioni in</p>

NSC - Notizie storico-critiche

primis, ma anche, più moderatamente, Nino Costa per il 'non finito' (scritta vergata sulla tela da Michetti, ora non più visibile), e Camillo Boito, mentre dall'altro lato il dipinto suscitava l'entusiasmo del giovane Sartorio, di D'Annunzio (D'Annunzio 1883) e del critico Netti che subiva la potente fascinazione del tema 'barbarico' ("dei contadini e delle contadine, per sciogliere un voto fatto, leccano il pavimento sporco di polvere e fango, strisciando come rettili fino al busto d'argento del santo") e insieme della pittura "rude che sente il terriccio del paesetto () senza concessione alle grazie e nessuna adulazione di pubblico" (Netti 1883, in Netti 1980, p. 218). Si elogiava dunque proprio la capacità di fusione del pittore degli aspetti più propriamente realistici e popolari con un idealismo religioso e sentimentale che in certo modo continuava e completava l'opera della natura. Che Michetti fosse sinceramente interessato a rendere in modo analitico e realistico il "vero" lo prova l'attento studio del soggetto realizzato con un'approfondita ricerca documentaria e l'ausilio della macchina fotografica (Miraglia 1975). L'amico D'Annunzio, verosimilmente suo compagno di viaggio durante quei sopralluoghi, dedicò all'opera un lungo articolo sul "Fanfulla della Domenica", e si ispirò al medesimo tema per il racconto San Pantaleone (1886), incluso nelle Novelle della Pescara con il titolo "Gli idolatri" (Sillani 1932, p. 72). Nonostante le polemiche, il successo ottenuto alla mostra romana consente al pittore di vendere Il voto al ministero della Pubblica Istruzione per ben 40.000 lire. Grazie alla cospicua somma Michetti acquista un antico convento quattrocentesco a Francavilla a Mare, dove stabilisce la sua residenza creandovi un vero e proprio cenacolo con un gruppo di giovani artisti attratti dalla sua carismatica personalità, tra cui lo scultore Costantino Barbella, il compositore Francesco Paolo Tosti e il giovane Gabriele D'Annunzio. Il dipinto - fra le acquisizioni di maggior rilievo, seppure non priva di contestazioni, nel primo nucleo costitutivo delle raccolte museali del 1883 (Piantoni 1990b) - rappresenta una delle opere principali nell'ambito delle collezioni del secondo Ottocento della Galleria. Dodici pastelli misti a tempera - entrati nelle collezioni di grafica della Galleria soltanto nel 1922, sebbene ne fosse stato proposto l'acquisto già nel 1883 addirittura privilegiando questi studi rispetto allo stesso dipinto - documentano il lungo e impegnativo studio svolto dall'artista sul vero per la realizzazione del Voto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Internazionale
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
---------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Bindi
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp.174-176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Netti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp.217-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	418-424
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Sillani
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	pp.56-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.8,26,34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Sillani
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.67-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25,58,103
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Miraglia
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-21, 34-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Barilli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9,22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Frezzotti - P. Rosazza Ferraris (a cura di)
BIBN - V., pp., nn.	pp.359-363
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti a Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di disegni incisioni e pastelli di F.P. Michetti,
MSTL - Luogo	Francavilla a Mare
MSTD - Data	1966
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia: Album Ricordo della Esposizione di Belle Arti a Roma, Milano, 1883, pp.12 -13; V. Bindi, Artisti abruzzesi, Napoli 1883, pp. 174 -76 ; N. Costa in "Gazzettino Italiano", 7 maggio 1883, n. X ; G. D'Annunzio, in " Fanfulla " , 14 gennaio 1883 ; F. Netti, Esposizione di Roma - Note di un visitatore, Roma 1883, rip. In F. Netti, Scritti critici, antologia a cura di L. Galante, Roma 1980, pp.217 - 221 ;U. Ojetti, in " Emporium " XXXII, 1910, pp. 414 , 418,419, 420, 421, 422, 424; T. Sillani, in " Nuova Antologia "1914, pp. 56 - 72 ; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 151;

OSS - Osservazioni

E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1928, vol. II, p.483; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, pp. 8, 26, 34; T. Sillani, Francesco Paolo Michetti, Milano 1932, pp. 67 -71; M. Biancale, La pittura napoletana del secolo XVII-XVIII, XIX, Napoli 1938, p.341; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938 p.15; E. Somarè, La pittura italiana dell'Ottocento, Novara 1944, p.39; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp.25, 58, 103; C. Maltese, Storia dell'arte in Italia 1785-1943, Torino 1960, pp.219, 246; R. Delogu, Mostra di disegni incisioni e pastelli di F.P. Michetti, Catalogo della mostra, Francavilla al Mare, 1966, pp.11, 12, 13, 19, 21, 22,24 ; M. Miraglia, F.P. Michetti fotografo, Torino 1975, pp.19, 20, 21, 34,36; E. Castelnuovo, a cura di, La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.510 -512, tav. 651; R. Barilli, a cura di, L'ultimo Michetti: pittura e fotografia, Firenze 1993, pp.9 , 22; Il cantiere di restauro nella sala espositiva della grande tela "Il voto" di F. P. M., in Scritti in onore di Gianna Piantoni: testimonianze e contributi, a cura di S. Frezzotti - P. Rosazza Ferraris, Roma 2007, pp. 359-363; Ottocento. Da Canova al Quarto Stato, a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Roma 2008, p.66; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 254