

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827603

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2834

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione proprietà dell'artista

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1928

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia CH

PRVC - Comune Francavilla al Mare

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo Michetti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1995
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena agreste
SGTT - Titolo	Le serpi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1900
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Michetti Francesco Paolo
AUTA - Dati anagrafici	Tocco Casauria-Chieti 1851/Francavilla a mare-Chieti 1929
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Tempera su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	380
MISN - Lunghezza	970
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
	La tela Le Serpi viene presentata da Michetti insieme a quella de Gli Storpi all'Esposizione universale di Parigi del 1900, dove passano praticamente inosservate e rimangono invendute. L'ispirazione per l'opera nasce da una gita con i suoi amici più cari a S. Domenico di Cocullo (AQ) nel maggio del 1884, dove il pittore assiste alla festa delle serpi con la processione della statua di San Domenico - protettore dalla rabbia, dal morso dei serpenti e dal mal di denti - adornata con i serpenti raccolti pochi mesi prima nelle campagne, i quali per tutta la processione si aggrovigliano intorno all'immagine sacra. Anche in questo caso dunque l'artista trae ispirazione dal mondo religioso contadino. Le numerose figure che gremiscono questa grandissima tela derivano tutte da studi fotografici eseguiti dal

NSC - Notizie storico-critiche	Michetti sul luogo, e conservate presso il Gabinetto Fotografico Nazionale. Una testimonianza del 1889 dello studioso di folclore abruzzese Antonio de Nino parla infatti di un pellegrinaggio di quell'anno a Cucullo da lui compiuto in compagnia del pittore. Da tale documentazione fotografica risultano anche alcune varianti della tela stessa, che furono poi eliminate dalla versione definitiva. Lo sfondo, nonostante che la processione dei "Serpari " si svolga a Cucullo, riproduce una fiancata della cattedrale di Guardiagrele. Solo nel 1927 le tele Le Serpi e Gli storpi saranno esposte alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma e quindi acquistate dal ministero della Pubblica Istruzione. Oggi i due dipinti sono esposti nel Museo Michetti di Francavilla.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	dall'artista
ACQD - Data acquisizione	1928

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH4234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Pantini
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp.32-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Paralupi
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p.168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Sillani
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p.18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Biancale

BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 481-506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Sillani
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.91-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Miraglia
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp.14-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Di Tizio
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p.372
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Francia/Parigi
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	CH/Francavilla al Mare
MSTD - Data	1990
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	NR
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia: R. Pantini, L'arte a Parigi nel 1900, Firenze 1901, pp.32 - 37; R. Paralupi, L'arte italiana a Parigi - 1900, Firenze 1901, p.168; T. Sillani, in " Nuova Antologia ", 1/1/ 1914, p. 18; M. Biancale, Le serpi e gli storpi di F.P. Michetti, in Bollettino d'arte del ministero della Pubblica Istruzione, VII (1926-27), pp.481, 484, 486, 488-89, 490,

OSS - Osservazioni

491,493, 495, 498, 499, 500,503, 506; U. Ojetti, in Venezia 1932, p. 48; T. Sillani, Francesco Paolo Michetti, Milano 1932, pp.91 -94; M. Limoncelli, Napoli nella pittura dell'Ottocento, Napoli 1952, pp.187 -188; M. Biancale, Arte italiana. Ottocento e novecento, Roma 1961, pp.139 -140; R. Delogu, Mostra di disegni, incisioni e pastelli di Francesco Paolo Michetti, Francavilla al Mare, 1966, pp.13, 22,23, 24, 25 ; M. Miraglia, Francesco Paolo Michetti fotografo, Torino 1975, figg. 14 - 18; R. Barilli, a cura di, L'ultimo Michetti: pittura e fotografia, Firenze 1993, p.11.; F. Di Tizio, Francesco Paolo Michetti: nella vita e nell'arte, Pescara 2007, p. 372