

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827634

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1614

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

<b>SGTT - Titolo</b>	Pascolo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sernesi Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1838/Bolzano 1866
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	43.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	58.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena di genere
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla cornice in basso a destra, il numero: 1002,
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Allievo di Antonio Ciseri, da cui trae elementi di sapore purista, all'Accademia di Firenze dal 1856 al 1859, prosegue la propria formazione come autodidatta, con la copia degli antichi maestri toscani. Di fondamentale importanza è l'incontro nel 1860 con Telemaco Signorini, che gli permette di entrare in contatto con il gruppo dei Macchiaioli e di diventare uno degli artisti più impegnati nelle ricerche en plein air nella campagna toscana con Signorini, Abbati, Borrani e Lega, la cosiddetta scuola di Piagentina. Animato da un forte spirito religioso, Sernesi, come molti artisti della sua generazione, è anche un fervente patriota: arruolatosi nelle file garibaldine, muore nella terza guerra d'indipendenza in seguito alle ferite riportate. Pascolo fu realizzato nell'estate del 1861, a San Marcello Pistoiese, dove il pittore si era recato in compagnia di Borrani, per realizzare studi dal vero, come testimoniato da Signorini ("Gazzettino delle Arti e del Disegno", 1867, p.231 ) e Cecioni (1905, p. 340). Dall'opera prese origine il più grande Pastura in montagna esposto per la prima volta con successo alla Promotrice fiorentina del 1862, poi nuovamente nel 1865, oggi in collezione privata (S.

Bietoletti, in I Macchiaioli 2003, p. 275, n. 97; Dini 2002, p. 23).  
L'opera testimonia gli esiti della ricerca della macchia sperimentati dai due artisti nei mesi precedenti, suggestioni visive ed emozionali prese dal vero che appaiono sublimite in una nuova dimensione serena ed essenziale. Sernesi, seguendo il procedimento che gli era consueto, sviluppava le ricerche en plein air completandole in studio in dipinti finiti ancor più meditati. La sua pittura, che condivide con il gruppo dei Macchiaioli il metodo formale, è inoltre animata da un profondo spirito religioso che lo porta a guardare la realtà con uno sguardo carico di misticismo. Il dipinto fu acquistato nel 1885 dal Ministero della Pubblica Istruzione dopo lunghe trattative della commissione governativa per interessamento di Ferdinando Martini, ed è giunto nelle collezioni della Galleria solo nel 1978.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1885

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica Proprietà dello Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo viale Belle Arti 131

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETEZIONE

ALNN - Note acquisto del Ministero della Pubblica Istruzione in Galleria dal 1978

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmH 1241

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore A. Cecioni

BIBD - Anno di edizione 1905

BIBN - V., pp., nn. p.340

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore P. Dini

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. pp.204 , 205, 209

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore G. Daddi

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBN - V., pp., nn. pp. 37-40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.275
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1869),
<b>MSTL - Luogo</b>	Castiglioncello
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: A. Cecioni, Scritti e ricordi (con introduzione e note di G: Uzielli), Firenze 1905, p.340; P. Dini, a cura di, Lettere inedite dei macchiaioli, con la collaborazione di A. Del Soldato, Firenze 1975, pp. 204 , 205, 209; G. Daddi, Raffaello Sernesi, considerazioni ed ipotesi, Lecco 1977, pp. 37 -40; S. Bietoletti, I Macchiaioli. La storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, p. 275, n. 97; F. Dini, a cura di, I Macchiaioli. Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1869), catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini, Firenze 2002, p. 23; A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.133.