

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827641

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 213

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Gli emigranti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1896

DTSF - A 1896

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Tommasi Angelo

AUTA - Dati anagrafici Livorno 1858/Torre del Lago 1923

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 262

MISN - Lunghezza 433

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Angelo Tommasi/96

NSC - Notizie storico-critiche

Fratello maggiore di Ludovico e cugino di Adolfo, Angelo Tommasi riceve i primi apprendimenti di pittura alla Scuola Comunale di Disegno di Livorno e negli studi di Angiolo Lemmi e Natale Betti. Trasferitosi a Firenze, si iscrive all'Accademia di Belle Arti, andando a vivere con la famiglia nella villa di Bellariva sull'Arno, che diviene in quel periodo sede di un salotto artistico animato da letterati e da pittori, tra cui i macchiaioli Fattori, Lega e Borrani, dai quali il giovane Angelo trae nuovi stimoli per la propria formazione che lo indirizzano verso lo studio dal vero. Dal 1885 partecipa periodicamente alle Promotrici cittadine ove ottiene un vasto consenso di critica e pubblico. Dal 1899 al 1902 compie un lungo viaggio in Sud America dalla Patagonia alla Terra del Fuoco, esponendo a Buenos Aires numerose opere ispirate a quei luoghi. Al ritorno si stabilisce in Toscana, nella zona di Torre del Lago, creando con gli amici pittori toscani lo scapigliato 'Club della Boheme'. La grande tela degli Emigranti fu acquistata dallo Stato alla Prima Triennale di Belle Arti di Torino del 1896, nonostante i giudizi non favorevoli comparsi su due importanti riviste come "Emporium" (Martinella 1896, pp. 458-459) e "Natura ed Arte" (Reynaudi 1895-1896, pp. 299-300). L'opera - che evidenzia il perdurare dell'interesse per una pittura di realismo sociale attenta a denunciare la dura vita delle classi subalterne nell'Italia postunitaria - affronta il momento della partenza degli emigranti con sguardo lucido, rappresentando con minuzia descrittiva

l'attesa dell'imbarco sulla banchina del porto di Livorno. Viene messo in scena dall'artista un evento corale che racchiude al suo interno le singole storie personali, dalla donna in primo piano che attende rassegnata e rivolge il suo sguardo verso lo spettatore, alla madre che allatta, dal mendicante ai gruppi di famiglie con le valigie accanto. Una rappresentazione collettiva, in cui il grande formato contribuisce a rendere l'opera una monumentale rappresentazione dell'emigrazione italiana, tema che veniva contemporaneamente affrontato anche dal pittore livornese Raffaello Gambogi, amico di Tommasi e allievo di Fattori (Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori), con una raffigurazione più intima, avente protagonista una singola famiglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Promotrice
ACQD - Data acquisizione	1896
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	458-459

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p.161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.L.Marini, P. Stefani
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp.35,45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelagatti, Tassi

BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Marsan
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 216, n. 157
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Triennale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1896
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: C. Reynaudi, Esposizione Triennale di Belle Arti di Torino. La Pittura, in "Natura ed Arte", vol.10, 1895-1896,II, pp. 299-300; G. Martinelli, All'Esposizione di Torino, in "Emporium", III , 1896, pp. 458 -459 ; A. M. Comanducci, I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, Milano 1934, ad vocem ; ; Pelagatti J., Tassi R., I Postmacchiaioli, Firenze, 1962, pp. 102-107; M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I, Milano-Varese, 1975, p.161; G.L.Marini, P. Stefani, Angelo Tommasi con i diari dell'America del Sud e altri inediti, Firenze 1975 , pp. 35, 45; C. Marsan, in Arte e socialità 1979, p. 216, n. 157; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p.245;