

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828257

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1846/134
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena agreste
SGTT - Titolo	Contadina con fascio d'erba all'ingresso di una porta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	datata dall'artista
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Vasto 1818 - Napoli 1899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, datata nell'Elenco cronologico al 1854, è uno dei numerosi studi di figure realizzati, assieme a quelli di animali, piante e paesaggi, nei lunghi soggiorni che il pittore trascorreva a Cava dei Tirreni, come ricorda Domenico Morelli: "Nel mese di Luglio andava a Cava e ne ritornava a Novembre portando una gran quantità di studi dai quali componeva i suoi quadri di animali nel resto dell'anno. Ma che studio di analisi e trovate tecniche, per ottenere quella verità di superficie con una fattura ammirabile! La sua era un arte modesta, di piccole proporzioni: ma vi era dentro tutto un mondo di colore, di luce, di una verità, di un rilievo impalpabile. Non pensava né concepiva grandi effetti pittoreschi: trovava sul posto i suoi quadri, vacche, vitelli, capre, asinelli, erba, sassi, interni affumicati e rendeva interessante tutto quello che ritraeva dal vero!" (cfr. Piantoni, 1999, p. 23)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Filippo Palizzi
ACQD - Data acquisizione	1891
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Filippo, Giuseppe, Nicola, Francesco Paolo Palizzi del Vasto
MSTL - Luogo	Sant'Atto di Teramo
MSTD - Data	1999
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 154; G. Piantoni, La donazione di Filippo Palizzi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in Filippo, Giuseppe, Nicola, Francesco Paolo Palizzi del Vasto, catalogo della mostra (Vasto, Museo Comunale), a cura di G. di Matteo, C. Savastano, Sant'Atto di Teramo 1999, p. 22-23, E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 170