

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828257

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1846/134
---------------	----------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	scena agreste
SGTT - Titolo	Contadina con fascio d'erba all'ingresso di una porta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854

DTM - Motivazione cronologia	datata dall'artista
------------------------------	---------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Vasto 1818 - Napoli 1899

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, datata nell'Elenco cronologico al 1854, è uno dei numerosi studi di figure realizzati, assieme a quelli di animali, piante e paesaggi, nei lunghi soggiorni che il pittore trascorreva a Cava dei Tirreni, come ricorda Domenico Morelli: "Nel mese di Luglio andava a Cava e ne ritornava a Novembre portando una gran quantità di studi dai quali componeva i suoi quadri di animali nel resto dell'anno. Ma che studio di analisi e trovate tecniche, per ottenere quella verità di superficie con una fattura ammirabile! La sua era un arte modesta, di piccole proporzioni: ma vi era dentro tutto un mondo di colore, di luce, di una verità, di un rilievo impalpabile. Non pensava né concepiva grandi effetti pittoreschi: trovava sul posto i suoi quadri, vacche, vitelli, capre, asinelli, erba, sassi, interni affumicati e rendeva interessante tutto quello che ritraeva dal vero!" (cfr. Piantoni, 1999, p. 23)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Filippo Palizzi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1891

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	Proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH 1352

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Filippo, Giuseppe, Nicola, Francesco Paolo Palizzi del Vasto
<b>MSTL - Luogo</b>	Sant'Atto di Teramo
<b>MSTD - Data</b>	1999

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 154; G. Piantoni, La donazione di Filippo Palizzi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in Filippo, Giuseppe, Nicola, Francesco Paolo Palizzi del Vasto, catalogo della mostra (Vasto, Museo Comunale), a cura di G. di Matteo, C. Savastano, Sant'Atto di Teramo 1999, p. 22-23, E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 170
---------------------------	--