

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828261

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1973/261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena agreste

Abbozzo interno di stalla, cavallo bianco, cavallo nero e figura -

SGTT - Titolo	Effetto di sole
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1854
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	datato nell'Elenco Cronologico al 1875; datazione non plausibile da un punto di vista stilistico
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Vasto 1818 - Napoli 1899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
NSC - Notizie storico-critiche	Lo studio Abbozzo interno di stalla, cavallo bianco, cavallo nero e figura - Effetto di sole, sebbene datato nell'Elenco Cronologico al 1875, sembra molto vicino agli studi degli interni di stalla eseguiti da Palizzi nel 1854, come Interno di una stalla, cavallo sauro di scorcio e figure - Riflessi di sole (inv. 1930/218) del 1854 e soprattutto l'Interno di stalla, tre cavalli e una figura. Effetto di riflessi di sole (inv. 1911 /199), dove si nota il medesimo contrasto di luce ed ombra nei cavalli bianco e nero e lo stesso taglio dello spazio ottenuto dalla posizione divergente delle bestie.L'opera dunque testimonia l'interesse per la ricerca cromo - luministica e per gli studi dal vero di animali e figure in consonanza con gli esiti più aggiornati della pittura francese, conosciuta, prima del viaggio a Parigi del 1855, solo attraverso l'esperienza del fratello Giuseppe, in Francia fin dal 1844.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Filippo Palizzi
ACQD - Data acquisizione	1891
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1355

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	M. Limoncelli
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.155

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'Art italien des XIX e XX siècles
----------------------	------------------------------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'Art italien des XIX e XX siècles,
MSTL - Luogo	Jeu de Paume des Tuileries, Parigi
MSTD - Data	1935

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia:M. Limoncelli, Filippo Palizzi, 1928, tav. LXXI; L'Art italien des XIX e XX siècles, cat. mostra, Musée des écoles étrangères contemporaines - Jeu de Paume des Tuileries, Parigi 1935, n. 170, p. 65 (L'ecurie); P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 155; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 172
---------------------------	---